

音樂 科教學單元活動設計

單元名稱	劇力萬鈞—音樂與戲劇 II 漫遊音樂史：西洋音樂劇 V.S 台灣音樂劇	班級	高二班	人數	45 人	時間	150 分鐘/三節課
設計者	施妤青、陳恩力		指導老師	林啟超			
教材來源	音樂(二)三民書局、自編教材						
教學設計理念	<p>第一節：</p> <p>教授西洋音樂劇著名的代表作品和其作曲家的生平以及音樂內容，培養學生認知和領略不同劇目的特色和美感，進而啟發學生欣賞音樂劇的能力。</p> <p>第二節：</p> <p>以第一節所教授的美國百老匯音樂劇為底，將焦點轉至國內的台灣本土音樂劇，介紹著名劇場、劇目、製作與演員。</p> <p>將課程從課本延伸至中文音樂劇的目的在於希望能使學生多關注台灣本土的藝文界發展，特別是音樂劇這部分。利用介紹台灣本土的華文音樂劇，期待能引起學生賞析音樂劇的興趣，使之願意進到劇場觀看演出。</p> <p>第三節：</p> <p>在介紹完美國百老匯及台灣本土音樂劇後，選取一至兩首歌曲進行教唱，使學生能夠體會唱音樂劇歌曲的感覺，並增進音樂中演唱的技能。</p>						
學生學習條件分析	學生在國中接觸過音樂劇種的不同，對於音樂搭配戲劇的方式會有一定上的認知，對於幾部耳熟能詳的百老匯劇名、作曲家和音樂曲目並不陌生，而之後因介紹完西洋的部分，因此學生已先具備典型音樂劇之模式與風格，能以和台灣中文音樂劇做對比。						
教學方法	問答法、講述法、多媒體教學						
教學資源	黑板、粉筆、筆記型電腦、投影機、視聽設備、音樂劇之 DVD、youtube 影片、PowerPoint、麥克風、樂譜、鋼琴。						
參考資源	<p>音樂(二)三民書局/youtube 影音檔</p> <p>三民版 高中(二) 第十二課</p> <p>台南人劇團： http://tainanerensemble.org/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=166&Itemid=111</p> <p>音樂時代劇場： http://www.allmusic.com.tw/</p> <p>天作之合劇場： http://www.perfectmatch.tw/index.jsp</p> <p>廣藝劇場： http://www.qaf.org.tw/qaftheater/theaterarts.htm</p>						
	單元目標			具體目標			

教學目標	<p>一、認知方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知道音樂劇的起源與發展。 2. 認識當代重要的音樂劇作曲家及其代表作品。 3. 認識非英語系的音樂劇作品。 4. 認識台灣中文音樂劇現況。 5. 認識台灣中文音樂劇著名劇目。 <p>二、情意方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生聆賞音樂劇的興趣。 2. 累積學生自我欣賞劇目的性情。 <p>三、技能方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教唱出單元歌曲的節奏與曲調。 2. 認識此曲的創作背景和樂曲內容。 3. 適切地詮釋歌曲的情境。 4. 能對台灣中文音樂劇作品進行賞析 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1.1 能說出音樂劇(百老匯)的起源。 1-1.2 能分辨歌劇和音樂劇的差異性。 1-1.3 能分辨出歌劇和音樂劇樂曲的不同。 1-2.1 能說出當代經典音樂劇的作曲家。 1-2.2 能說出音樂劇(百老匯)經典作品。 1-3.1 能說出非英語系的音樂劇作品。 1-4.1 能說出台灣中文音樂劇與舞台劇之不同 1-4.2 能說出台灣音樂劇著名的劇團 1-4.3 能說出台灣音樂劇著名的團隊及工作者 1-5.1 能說出台灣音樂劇著名的作品 1-5.2 能說出幾齣台灣音樂劇劇情大綱及製作團隊 2-1.1 能關注課程撥放的音樂劇之作品。 2-1.1 能表達自我喜愛之課程介紹的劇種故事內容。 2-1.3 能進到劇場或藉由網路觀看演出 2-1.4 能搜尋感興趣之作品資料 2-2.1 能說出自我喜愛的劇目和歌曲。 3-1.1 能正確地唱出單元歌曲的節奏和曲調。 3-2.1 能說出課堂教授之歌曲的創作背景和故事內容。 3-3.1 能表達和詮釋出自我演唱的歌曲情境。 3-3.2 能增加演唱能力 3-4.1 能在觀看一齣台灣中文音樂劇之後寫出一份心得及賞析報告 								
時間分配	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1630 379 1675">節次</th> <th data-bbox="379 1630 1495 1675">教 學 重 點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1675 379 1821">一</td> <td data-bbox="379 1675 1495 1821"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1821 379 1966">二</td> <td data-bbox="379 1821 1495 1966"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1966 379 2105">三</td> <td data-bbox="379 1966 1495 2105"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 </td> </tr> </tbody> </table>	節次	教 學 重 點	一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 	二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 	三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 	
節次	教 學 重 點									
一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 									
二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 									
三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 									

學習目標	教學活動流程			
具體目標	教學活動	教具	時間	備註
	<p>教學準備</p> <p>一、 教師方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。 2. 整理重點綱要，製成學習單。 3. 拍攝課程學生呈現歌曲之影片。 4. 準備評量方法與標準。 <p>二、 學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上課攜帶課本。 2. 專注力和用心的態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 白板筆、麥克風、筆記型電腦。 2. 課本，講義，簡報。 3. 準備相關音樂劇的影音樂曲和影像。 	5 分鐘	
1-1.1 1-1.2	<p>教學過程</p> <p>第一節</p> <p>一、準備活動(引起動機)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生歌劇和音樂劇有何不同？等學生是否有反應，或直接點名詢問同學。 2. 播放歌劇《魔笛》夜后之曲目/音樂劇《The Sound of Music》真善美之曲目(Do Re Mi/小白花) <p>歌詞：</p> <p>Doe a deer a female deer Ray a drop of golden sun Me a name I call myself Far a long long way to run Sew a needle pulling thread La a note to follow saw Tea a drink with jam and bread That will bring us back to Doe-oh-oh-oh</p> <p>Edelweiss, Edelweiss Every morning you greet me Small and white</p>	筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風。	10 分鐘	提問法、講述法、多媒體撥放。

<p>1-1.3</p> <p>1-2.2</p>	<p>Clean and bright You look so happy to meet me Blossom of snow May you bloom and grow Bloom and grow forever</p> <p>撥放完兩種影片，教師直接呼應學生剛才的回答，然後說明歌劇和音樂劇的差異性！</p> <p>3. 教師說明歌劇的風格及發展。</p> <p>4. 介紹何謂百老匯音樂劇？讓學生動頭腦思考一下，教師再進行說明。</p> <p>百老匯，在美國紐約曼哈頓西區，是一條貫穿南北大道，環繞著 42 街、時代廣場區域為發展重心，自十九世紀時即為美國戲劇藝術的大本營；現在百老匯已經成為音樂劇的代名詞。</p> <p>教師在說明時，可以鼓勵學生補充在自己的課本裡。</p>			
<p>1-2.1</p> <p>1-2.1</p> <p>2-1.1</p>	<p>二、發展活動(教學過程)</p> <p>1. 教師介紹當代重要的作曲家</p> <p>1.) Richard Rodgers 理查·羅傑斯</p> <p>2.) Andrew Lloyd Webber 安德魯·洛伊韋伯</p> <p>3.) Claude-Michel Schönberg 克勞德·米謝·荀貝格</p> <p>對應這些作曲家，詢問同學是否原本知道哪些百老匯之經典劇目？</p> <p>2. 作曲家之經典劇目和故事內容—</p> <p>舉例經典故事之後會向學生說故事，讓他們更透徹了解劇情始末</p> <p>1.) 真善美(女主角：朱利安·安德魯斯)</p> <p>2.) 歌劇魅影</p> <p>3.) 西貢小姐/悲慘世界</p>	<p>筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風。</p>	<p>25-30 分鐘</p>	<p>講述法、多媒體撥放。</p>

<p>3-2.1</p> <p>2-2.1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 先向學生提問前陣子很紅的音樂劇電影，了解學生是否有在關注，之後呼應學生的反應，比較音樂劇和改編電影的風格。</p> <p>a. 真善美電影和百老匯現場</p> <p>b. 悲慘世界電影和百老匯</p> <p>2. 播放兩者差異性的影片。</p> <p>3. 詢問學生喜愛之版本。</p>	<p>筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風、DVD。</p>	<p>10分鐘</p>	<p>多媒體教學，提問法。</p>
	<p>第二節</p> <p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <p>1. 蒐集相關文獻資料整理大綱。</p> <p>2. 彙整所需的教學資源。</p> <p>3. 整理重點綱要，製成簡報。</p> <p>4. 準備評量方法與標準。</p> <p>二、學生方面</p> <p>1. 回顧美國百老匯音樂劇資料。</p> <p>2. 上課攜帶筆記本與文具。</p>	<p>筆記型電腦、音響、投影機。</p> <p>講義，簡報。</p> <p>相關多媒體資料。</p>	<p>2分鐘</p>	

<p>1-4.2 1-4.3 1-5.1 1-5.2 3-2.1</p>	<p>二、發展活動(教學過程)</p> <p>1. 台灣音樂劇場現況概述—介紹著名的劇場及音樂劇工作者</p> <p>a. 劇場：廣藝劇場、天作之合、音樂時代</p> <p>b. 音樂劇工作者：作曲家/編曲—冉天豪；歌唱指導—魏世芬；演員—程伯仁、洪瑞襄</p> <p>2. 介紹《木蘭少女》</p> <p>a. 請學生 30 秒說出花木蘭的故事</p> <p>b. 介紹製作團隊—台南人劇團</p> <p>c. 劇情介紹</p> <p>d. 片段欣賞</p> <p>3. 介紹李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》</p> <p>a. 介紹製作團隊—廣藝劇場</p> <p>b. 詢問學生是否知道李泰祥的那些作品</p> <p>c. 概述李泰祥的生平與劇情關係</p> <p>d. 提點李泰祥在音樂上的貢獻</p> <p>e. 賞析其音樂與文學的結合</p> <p>f. 片段欣賞</p> <p>4. 概述台灣音樂劇三部曲—《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》</p> <p>a. 介紹製作團隊—音樂時代劇場</p> <p>b. 介紹三部劇的內容</p> <p>欣賞《隔壁親家》片段</p>	<p>筆記型電腦、 投影機、簡 報、影片</p>	<p>35 分 鐘</p>	<p>多媒體教學、講述法、 問答法</p>
<p>2-1.1 2-1.2 2-1.3 2-1.4 3-4.1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 介紹近期中文音樂劇：</p> <p>a. 黑膠男孩</p> <p>b. 少年台灣</p> <p>2. 交代單元評量方式：以小組為單位，一齣音樂劇進行報告</p>	<p>筆記型電腦、 投影機、簡 報、影片</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>多媒體教學、講述法、合作學習</p>
<p>3-2.1</p>	<p>第三節</p> <p>一、準備活動(引起動機)</p> <p>1. 複習前兩週上課之內容。</p> <p>2. 播放《悲慘世界》音樂劇及電影</p>	<p>影音設備、麥 克風、DVD。</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>多媒體教學。</p>

	之版本—片段〈I dreamed a dream〉。			
3-1.1 3-3.1 3-3.2	二、發展活動(教學過程) 1. 發譜〈I dreamed a dream〉→再次撥放音樂旋律與之讀譜。 2. 教師彈奏單旋律帶領學生演唱旋律線至熟悉。 3. 分組練習，讓學生互相協助、彼此效法。	樂譜、鋼琴。	25 分鐘	合作學習法。
3-3.1 3-3.2	三、綜合活動 1. 帶領學生熟練後加上鋼琴伴奏。 2. 分組上台展演，列入平時成績。	樂譜、鋼琴	15 分鐘	

附錄一：教材資源 1. 三民版 音樂(二)課本 第十二課 2. Youtube
附錄二：學習單、評量、測驗工具 1. 學習單：無 2. 評量：課程上台分組呈現(形成性評量)、賞析報告 3. 測驗工具：鋼琴

教學成果與反思：

教學過程紀錄或成果	<p>教學內容以第二節課中文音樂劇為主，介紹《木蘭少女》及《美麗的錯誤》兩齣音樂劇。</p> <p>教學過程中使用問答法，以個人回答加小組分數為利誘點，以積分方式給予最高分組別獎勵。</p> <p>教學過程：</p> <p>《木蘭少女》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹製作團隊和音樂劇界著名的演員 2. 問答：30 秒說出花木蘭的故事 3. 逐幕介紹劇情、經典歌曲 <ol style="list-style-type: none"> a. 代父從軍： <ul style="list-style-type: none"> ● 〈家庭革命〉、〈我非我願〉 ● 問答：唧唧復唧唧含意？—歌曲〈美麗的錯誤〉 b. 軍中生活： <ul style="list-style-type: none"> ● 〈她很正她是我的馬子〉、〈可否請你幫武檢塊肥皂〉
------------------	--

	<p>c. 斷背山三角戀：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 〈哎呦！愛呦！〉 <p>d. 攻打突厥：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放〈安能辨我是雄雌〉片段 <p>e. 劇終：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放〈我飛我願〉片段 <p>f. 結語：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 此劇打破傳統忠孝節義的觀念 ● 大膽觸碰性別議題，帶出勇敢逐夢精神 ● 意象：風箏—勉勵同學不要放棄夢想，逆風是自己選擇的路，雖然痛苦，但是才能飛得更高更遠。 <p>《美麗的錯誤》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹製作團隊，複習前述所提的演員 2. 問答：知道那些李泰祥的作品？ 3. 簡述李泰祥生平簡介 4. 提及創作領域融合與音樂上的貢獻 5. 從《美麗的錯誤》提點音樂與文學關係 <ul style="list-style-type: none"> ● 音樂音韻與中文語韻 ● 隨著歌詞用和聲改變情境 ● 以蕭亞軒—愛的主打歌為錯誤示範舉例
<p>教學反思</p>	<p>由於教案設計的第二節是要介紹著名音樂劇，因此不能只介紹一齣，因此我們小組便很貪心的把兩齣音樂劇硬擠在 30 分鐘的微試教中，根據教學後的結果來看，內容是有些過多且深入。由於第一齣木蘭少女採取逐幕講解，以致太細而占掉大多時間，使得第二部分美麗的錯誤最後一小部分的分析是沒有講到的。</p> <p>值得思考的是，既然是音樂劇賞析，欣賞與分析需要並存，但當劇情講解完後，只能撥片段，欣賞部分就較少，分析部分更是點到為止，以木蘭少女的教學狀況來說便是如此。而美麗的錯誤採取的是不同於木蘭少女的賞析方法，是藉由紀念音樂劇來介紹對台灣音樂有重大貢獻的音樂家，因此在這齣劇上的賞析，在現場的教學上甚至是沒有欣賞，反而轉為作曲家介紹，我認為這與「音樂劇賞析」的關聯有些偏離。</p> <p>對我們來說，「音樂劇賞析」的定義需要再度被重新澄清，以教學的立場來說，在有限時間內要如何取捨內容、採取何種賞析方式，都是影響教學方向的重點。</p>
<p>同學們的回饋</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師特質活潑、授課節奏快速 ● 選取學生有興趣之素材，並對教材內容熟悉，但《美麗的錯誤》需要程度深一些或相關領域的人才較容易引起共鳴，這個劇的選擇值得再思考 ● 能夠在撥放影片時搭配解說，使學生快速進入、了解劇情，但不必要的資訊不需要在影片撥放時說，會使學生分心。

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● 許多劇情因語速快而太快帶過，若放慢速度是否仍會有生動活潑的上課特質？● 課程內容因過於豐富而失去掌控時間的因素。 |
|--|---|