

東海大學 103 學年度師資培育中心第一學期

「教育心理學」合作學習記錄

第一次會議第 1 頁

會議時間	103/10/23 21:45
會議地點	東別 Mos Burger
單元名稱	讓天賦自由 (引言~Ch2)
會議流程	文章內容複習與討論—閱讀心得分享—問題與討論—臨時動議—散會
紀錄	施妤青、陳立心
出席人員	施妤青、陳立心、彭資安、呂偉宏、莊昀叡
討論事項	<p>I. 文章內容複習與討論</p> <p>a. 引言傳達了每個人都擁有不同天賦的概念。作者形容，那些在生命中找到自我以及樂趣的人，並非各個都有著完美的人生，但是因為他們找到了自己的天賦，使得他們體驗到人生中近乎完美的境界。作者更頌揚讀者才是本書的主角。希望在看完書之後，每個人都能找到自己的天賦，並擁抱自己的天命。</p> <p>b. 第一章主要著重在於現今教育的觀念以及盲點。作者指出，現今的教育大多著重於學科方面的成就，因此而忽略了學生與生俱來的天賦。他實際指出天命的真正意義。並實際描述了歸屬於天命的順序：我有、我愛、我要、在哪。</p> <p>c. 第二章的重點主要在於闡述智力測驗的不公平性。現代人太容易把智力定義成在語文或數學方面的成就高低，而忽略了其實智力包含了多元的能力。現今的評量及測驗方式，嚴重窄化了對智力的定義。作者表示，智力測驗上面的線性平量表無法代表一個人。重要的是積極尋找自己的天命，並且不要再把屬於自己的能力視為理所當然。</p> <p>II. 閱讀心得分享</p> <p>d. 討論過程中，大家提到書中內文皆以故事去探究，而都是正向思考和成功例子，那我們也不禁懷疑當自己遇到低潮或問題時，是否能跳脫自己所設的框架，或如同書中一般的找到屬於自己的天命？</p> <p>e. 天命的尋找並不是那樣的簡單。但是不管透過何種方</p>

式，每個人都應該為自己的人生做一切嘗試，找尋屬於自我的天命。

- f. 天命尋找的過程裡面，會遇到許多不同的挑戰與困難。但與其過著安逸卻無新意的生活，不如賭上各種機會，相信自我，不管未來的走向是如何，熱愛自己當下的選擇，才能夠不留遺憾。
- g. 組員表達了對現今教育體系的看法。現在的教育體系過度著重在學術方面的成就，而扼殺了術科教育的發展。科目與科目之間的階級化，造成了非主流科目，例如：音樂、美術、戲劇…等被階級化。
- h. 根據書本第 46 業所提，「你若沒有出錯的準備，原創性就無從出頭。」，組員發表了對犯錯的看法。
 - 1. 犯錯是透過打破既有的框架去找尋到新的能力和天賦。
 - 2. 犯錯就是敢嘗試不同的方式行事，而非完全遵循舊有的方法。
 - 3. 犯錯就是藉由不斷的嘗試，磨擦出新的火花。
- i. 要對自己有信心。每個人都是世界上獨一無二的個體，要肯定自己所擅長的事。學習著放大自己的優點，而非過度在意自己的缺點。並且藉由建立起對於智力的正確觀念，了解智力的多元化，來促使自己發現真正的智力和自我。

III. 問題與討論

- 1. Q:若不遵循傳統，而選擇進入與自己原本所學不相同的領域，當自己受挫時，是否萌生過想要放棄的念頭?
A:會。尤其是當陷入低潮期時，會更加否定自我的價值與能力。並且感嘆身處「人外有人，天外有天」的競爭環境中，這樣的學習模式是否高估其自我能力?
- 2. Q:天命的順序為:我有，我愛，我要，在哪。有甚麼自身的例子可以應證這樣的敘述?
A:遇到管樂，熱愛音樂，進入專業領域，用不同方式追尋自身目標。相信現在在研究所裡我付出的努力，加上正確的態度，能夠為自己的未來創造機會。

3. Q: 針對個人對於自己容易對所擁有的天賦感到理所當然。但是這樣的能力以及天賦，是天生的還是是在社會化之後才擁有的呢？

IV. 臨時動議

決定下次讀書會討論的內容以及時間。

章節:3~6 章

時間:11/5(三)晚上 9:30

地點:東別摩斯漢堡

V. 散會