

# 東海大學師資培育中心

## 實習生教學演示教師輔導摘要

實習學校：國立中興大學附屬中學

教學演示日期：2017. 11. 29(三)

實習生：施妤青

指導/輔導老師：徐惠君老師、

陳黛芬教授。

教學演示科目：高中音樂

單元名稱：走入歌劇的世界

### 指導/輔導老師給予之優點與待改進輔導摘要

#### ◆ 教學實習輔導老師—徐惠君老師

1. 主題目標明確並在每個活動都能緊扣主題和銜接適宜。
2. 教材多元、製作用心，講授課程內容時，言語風趣及講述生動。
3. 教學熱誠、態度大方，親切風趣的風格能吸引學生注意並快樂學習。
4. 適時掌握學生個別差異，調整進度及教法，非常優秀的準教師！

#### ◆ 教育實習輔導老師—陳黛芬教授

1. 課程破冰：藉由演唱歌劇的選曲，掌握學生注意並提高學生學習動機。
2. 計分設計明確，即時回應。
3. 講授課程內容過程中，除了語調清晰並具有抑揚頓挫之外，教學者講述生動，更能適時解說歌劇背景及故事，有助於學生了解劇情並融入其中。
4. 藉用 ppt 數位教學，搭配影音資料，加上教學風格活潑親切，能夠貼近學生。
5. 除講授外，也適時讓學生能演練，參與其中。
6. 教學者整體表現良好，能掌握每個學生的學習進度，並給予正向鼓勵；師生互

動良善，學生們專心度極佳。

7. 課本給予複習，並提示下次上課講授內容。

※ 兩位教師皆提及教學者待調整或改變之處：

教學過程整體流暢清楚，但教學的步調有時候節奏稍快，建議教學者可以放慢、口語速度可以緩和些或多一些停頓之處，如此一來，能讓學生喘口氣，更能給學生更多機會和空間能夠回饋給教師。

### 實習生教學演示心得

實習生活最盛大的重頭戲，莫過於本科的教學演示，將自己之前所學與教育連結，於十一月二十九日的這天，我粉墨登場，順利的進行並且精采的謝幕了。

自初踏實習學校以來，熟悉環境與人事後，與教學密切相關的就是一次次的上台講授課程，並與不同班級特質的學生們互動和交流。身為藝能科的教學者來說，面對的學生族群並非音樂班的學生，所以我們要思考如何將此科目讓學生們清楚地理解又能應用上，並且提高他們對於這樣一門非主科的學習動機。因此，在準備的過程中，從一開始的選定主題、課程內容與活動的編排及設計，一直到在教學演示前，嘗試了不同類組特質、不同學息的氛圍，這中間的過程不斷地與我的教學實習輔導教師討論、修正，才能有今日美好的成果、學生熱烈的回饋與反應。

在與教學實習輔導教師協商調整之中，我才知道光一節課的編排是需要這麼縝密的構思與規劃，裡頭的學問小至簡報之間的邏輯連貫、大至與學生的應對和教學呈現的氛圍。而老師也特別強調，當我們是教學者的身分時，與學生應對時並不是放在教師的高度，而是學生的角度，教學藝能科就好比綜藝節目的主持人，包袱擔子要放掉，學生就是我們的客戶，如此一來，學生會覺得教師沒有架子，學生會願意嘗試、較敢表達，教學現場教材教法固然重要，但老師與學生的互動更是直接互通的，它能造成什麼樣的教學氛圍，關係到學生吸收的成效；另外，音樂科目並不是要讓學生學習多深的知識內容，它是讓學生懂的聆聽、懂的感受，這個世代的學生常會有「事不關己」的心態，以及在充斥升學主義的壓力下，學生已忘卻生活的感受和體會，藉由培養音樂素養中，讓孩子們打開耳朵聽，聽別人說話才能去理解他人、尊重他人；讓孩子們

聆賞不同的音樂類型中，感受不同的情緒和心的表達。

我很感謝我的教學實習輔導教師，沒有她教學的絕對熱忱，就沒有我能夠看齊的標竿與偶像；沒有她無私地分享，任何教學的方式、內容與經驗，就沒有我今日的實現；沒有她耐心地與我溝通、修改、建議，甚至是陪練，就沒有我今日的成果演示。我也感謝我的學生們，我的導師 203 班，在今日所有的表現，十分良好！從一開始提早進教室坐定位，配合度百分百，到聽課時、活動進行時，一個個專心聆聽、搭配閃亮發光的眼神，甚至踴躍發言、答題神速、正確率達標，這些過程，讓我不禁放下，總是思考如何將最精華的知識所學帶給你們、總是矛盾內容題材是否能夠讓你們接受，所有的煩憂。看著你們每個人寫給我的回饋單，更是滿滿的感動！那些用心準備的內容、真摯祝福的禮物百寶襪，真的很值得！與其說你們謝謝我的教學，倒不如說是老師感謝你們讓我有學習教你們的機會，學習與你們交心的時刻！對我來說，你們每個人都是獨一無二，都是最棒的！

或許通往教育夢想的路途上本就是艱辛與迷惘的，但只要有使命、有愛的基底之下，縱使步伐緩慢及搖擺，還是要努力持續不停地與自己喊話，堅定自己想執行的，想分享的，想互通的，這就是教育的根本。

◆ 教學演示邀請卡（如下方圖）



日期 / 2017.11.29 (三)  
時間 / 第七節 (下午 3:10-4:00)  
教學演示班級 / 二年三班  
教學演示地點 / 6樓音樂教室  
教學演示單元 / 育達文化 第三單元 走入歌劇的世界

演示實習學生 / 施好青  
教學實習指導老師 / 徐惠君老師  
教育實習指導老師 / 陳黛芬教授  
邀請師長蒞臨指導，敬祈指教，感謝。



## ◆ 教學演示海報（如下方圖）

國立興大附中 音樂科

106學年度第一學期

教學演示

演示實習學生 / 施好青  
教學實習指導老師 / 徐惠君老師  
教育實習指導老師 / 陳黛芬教授



歡迎各位師長蒞臨指導，敬祈指教！



## ◆ 教學照片花絮



左 1 為實習輔導教師—徐惠君老師  
右 1 為實習生施好青



左 1 為實習輔導教師—陳黛芬教授  
右 1 為實習生施好青

## ◆ 教學演示流程

### 準備活動

1. 教師說明今日課程活動和內容進行，全班須合力完成積分戰！若總積分達到25分以上，加全班平時成績10分；若達到35分以上加總分2分；若達到50分以上則每人能獲得神秘小禮物。→利用積分戰刺激學生回應與表達。

### 2. 歌曲聆賞

教師扮演普契尼歌劇《強尼·史基基》的女主角，演唱〈我親愛的爸爸〉(O mio babbino caro)→藉由教師演唱，引發學生學習動機，進而回答問題。



### 3. 圖片觀察，進行【活動一】：歌劇知多少？

教師藉由歌劇場景圖片，向學生提問與互動，帶入歌劇組成要素，建立基本歌劇架構。→觀察後回答正確進行加分動作，提高學生的正增強。



### 4. 講述歌劇起源起源之前，

#### 進行【活動二】：歌劇知多少？

教師藉由播放音樂以及圖片觀察，讓學生猜測是何部歌劇，若無提示加積分七分；使用提示一則加五分；使用提示二則加三分；使用提示三則加一分。



→將學習回歸學生主體，讓他們自己經由聆賞和圖片觀察猜測歌劇，並節由積分機制提高學習動機。

## 發展活動

1. 看圖說故事：1.) 歌劇的誕生《達芙妮》  
2.) 第一齣完備歌劇：蒙台威爾第《奧菲歐》  
→能透過活動過程中，了解學生的先備知識，並「故事接龍」方式，讓學生發揮創造力及練習表達能力。



2. 歌劇的發展：文藝復興(16thc.)到巴洛克(17thc.)為第一個分水嶺，我們稱音樂史上在巴洛克時期才算是真正出現完備歌劇，此時提升管弦樂團地位與美聲唱法(Bel Canto)

進行【活動三】何謂美聲唱法？

- 1.) 氣息支持：看我的獅吼功
  - 2.) 咬字清晰度：咬字唱字我最行
  - 3.) 聲音共鳴的運用：胸腔—聖誕快樂hohoho、鼻腔共鳴飛高高、頭腔帶我天堂
- 能藉由美聲唱法的步驟練習，讓學生更加熟知何謂美聲唱法。



## 綜合活動

1. 巴洛克時期的歌劇：華麗炫技的時代風格，反映在音樂上最為明顯的就是「華彩炫技」之創作手法。教師舉例巴洛克集大成者作曲家韓德爾的歌曲《讓我流淚》(Lascia chio pianga)，並讓學生聆賞花腔次女高音巴托利的精湛演唱。  
進行【活動四】練習歌曲《讓我流淚》加花

2. 歌劇改革：正義魔人葛路克：強調劇情表現應戲劇的真實性，認為音樂要為戲劇服務，提出表現純樸以及簡化炫耀技巧的主張，刪掉過多的義式花腔裝飾結構。  
→透過練習加裝飾音的演唱方式，讓學生更懂得當時代的演唱技法，銜接歌劇改革的意義。



課程告一個段落後，教師預告下周教學內容及進度，接著統計今日積分戰，並揭曉神秘禮物與給予學生祝福的話。

