

音樂科/藝術人文領域音樂教學實習

教學演示之教案

課程教科書：音樂（二）

教科書出版社：育達文化

課程名稱：第三單元 走入歌劇的世界

教學實習指導教師：徐惠君

教學演示設計者暨實習生：施妤青

單元教學活動設計

- 壹、 課程單元名稱：第三單元 走入歌劇的世界
- 貳、 課程設計者：施好青
- 參、 課程設計動機與理念：歌劇是一種綜合型的藝術表演形式，類型更是豐富多元，集文學、戲劇、音樂、舞蹈於一身的藝術演出，成為西方國家生活中重要的娛樂之一；不僅如此，歌劇加上其他舞台藝術（如：服裝、布景、燈光等），以及隨著科技的日新月異，呈現方式更是多彩多變。本課程讓學生了解歌劇相關層面，包括歌劇起源、變革、形式、歌曲種類…等，加深對於歌劇要素和內容的認知；以幾部經典歌劇為例，讓學生辨別劇中角色的音色特質、欣賞聆聽不同的展演方式和歌曲片段，並由教師選擇其歌曲教唱，藉此培養學生基本的演唱能力。除此之外，課堂間讓學生進行兩大活動：其一，以遊戲競賽方式，題目包含課堂間的學習內容與聆賞題，來測驗學生的學習成效；其二，以分組合作互動的模式，各組選擇一齣歌劇，完成心智圖（介紹歌劇故事背景、相關情節與人物角色…等）上台分享，並且進行片段的戲劇呈現，不設限的呈現方式，激盪出學生彼此之間的創意，進行分享與展演，達到欣賞與實作的完整性。
- 肆、 教學目標：
- （一）、學生能了解歌劇的起源、變革等相關歷史文化知識。
 - （二）、學生能熟知歌劇的要素、形式與曲目種類。
 - （三）、學生能欣賞與辨別歌劇要角的音色特質及經典劇目之歌曲。
 - （四）、學生能藉由教師的歌曲教唱，領略歌曲意涵以及基本演唱能力。
 - （五）、學生能從遊戲測試的方式，檢視自己的學習成效。
 - （六）、學生能透過畫出心智圖，熟知選擇劇目的相關知識，並拓展歌劇劇目的涉略。

(七) 學生能從分組戲劇的方式，激盪出不同的展演模式與成果，達到創意、情感的表達，以及分組合作的和諧。

伍、 教學對象：高中二年級

陸、 教學總節數：四堂課

柒、 教學方法：講述法、問題教學法、示範教學法、欣賞教學法、實作式、合作學習教學法、觀察式、問答法、探究教學法、角色扮演法、發表教學法。

➤ 課程架構：

第一堂課—走入歌劇的世界（一）

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。</p> <p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>	
學習重點	關鍵內涵	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p> <p>歌唱演奏</p>
	學習表現	<p>音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p>

	學習內容	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p> <p>音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式*</p> <p>音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格</p> <p>音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。</p>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解歌劇的起源、組成、要素等相關知識。 2. 習得第一部完備歌劇《奧菲歐》之故事背景、內容與聆賞片段。 3. 練習美聲唱法的運用：氣息支持、咬字清晰度、聲音共鳴。 4. 體驗及練習歌曲《Lascia chio pianga》加入裝飾音後的演唱。 5. 辨別歌劇改革前後的譜曲和演唱差異。 6. 熟知歌劇的各式體裁與種類 		
教學媒體與資源	電腦、「走入歌劇的世界」之簡報、積分戰之海報、投影機、簡報筆、音響撥放器、麥克風。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能透過積分戰機制，刺激同學專心聽課、踴躍發言。	2 分鐘	<p>一、準備活動</p> <p>教師說明今日課程活動和內容進行，全班須合力完成積分戰！若總積分達到 25 分以上，加全班平時成績 10 分；若</p>	

<p>能藉由教師演唱，引發學生學習動機，進而回答問題。</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>達到 35 分以上加總分 2 分；若達到 50 分以上則每人能獲得神秘小禮物。</p> <p>(一) 走入歌劇的世界</p> <p>歌曲聆賞 (PPT1-2)</p> <p>教師問候學生，向學生說明待會老師會演唱一首歌曲，請他們仔細聆聽，猜猜老師今日課程主要的教學內容為何？教師扮演普契尼歌劇《強尼·史基基》的女主角，演唱〈我親愛的爸爸〉(O mio babbino caro)，藉由歌劇院說明歌劇名稱之涵義。Opera 的意思指「作品」→通常是指戲劇作品，後來產生「音樂作品」(Opera in musica)，是一種龐大的作品。</p>	<p>欣賞教學法、觀察式、問答法。</p>
<p>能夠習得歌劇的組成要素。</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>(二) 歌劇是什麼？</p> <p>圖片觀察 (PPT 3-6)</p> <p>【活動一】歌劇是什麼：教師藉由歌劇場景圖片，向學生提問與互動，帶入歌劇組成要素，建立基本歌劇架構，以利之後要各組完成的「歌劇心智圖」。</p> <p>歌劇是一種豐富多元的綜合型藝術表演形式，集文學、戲劇、音樂、舞蹈於一身的藝術演出，成為西方國家生活中重要的娛樂之一；不僅如</p>	

		<p>此，歌劇加上其他舞台藝術（如：服裝、布景、燈光等）</p> <p>（三）歌劇知多少？</p> <div data-bbox="625 407 1083 474" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">音樂猜猜看+圖片觀察 (PPT 7-11)</div> <p>【活動二】教師藉由播放音樂以及圖片觀察，測試學生是否知道這些歌劇，若無提示加積分七分；使用提示一則加五分；使用提示二則加三分；使用提示三則加一分；</p> <p>（四）歌劇起源</p> <div data-bbox="625 916 927 983" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">歌劇起源 (PPT 12)</div> <p>歌劇最早產於「佛羅倫斯同好會」，是由一位「巴第」貴族，集結一群上流社會的人一起和詩人、學者、音樂家研究古代文學、藝術、哲學…等。</p> <p>代表佛羅倫斯社團的人是將音樂與戲劇同時搬上舞台的實驗劇。</p>	
<p>能透過活動過程中，了解學生的先備知識，並「故事接龍」方式，讓學生練習表達。</p>	<p>14 分鐘</p>	<p>二、發展活動</p> <p>（一）歌劇的誕生《達芙妮》</p> <div data-bbox="659 1554 999 1621" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">歌劇《達芙妮》(PPT 13)</div> <p>第一齣出現的歌劇是由文藝復興作曲家<u>佩利</u>所作的《達芙妮》。</p> <p>早期歌劇都是演希臘羅馬神話，歌劇《達芙妮》也不意外地以太陽神<u>阿波羅</u>追求女神<u>達芙妮</u>故事為開端。（教師講簡易版的故事），但</p>	<p>觀察式、問答法、發現教學法、示範教學法、討論法、講述式。</p>

<p>能藉由美聲唱法的步驟練習，讓學生更加熟知何謂美聲唱法。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>是，由於歌劇《達芙妮》的樂譜零散不完整，許多都佚失了，無法保存，</p> <p>(二) 第一齣完備歌劇：蒙台威爾第《奧菲歐》</p> <div data-bbox="678 481 1029 548" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>看圖說故事 (PPT 14-20)</p> </div> <p>真正完備的第一齣歌劇：是在介於文藝復興與巴洛克時期，由作曲家<u>蒙台威爾第</u>所作的歌劇《奧菲歐》。</p> <p>透過七張圖片，讓學生故事接龍。敘說完整的歌劇《奧菲歐》之故事情節，並欣賞歌劇的結局影音片段。</p> <p>(三) 歌劇的發展</p> <div data-bbox="654 1198 1005 1265" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>美聲唱法 (PPT 21-24)</p> </div> <p>文藝復興(16thc.)到巴洛克(17thc.)為第一個分水嶺，我們稱音樂史上在巴洛克時期才算是真正出現完備歌劇，此時提升管弦樂團地位與美聲唱法(Bel Canto)</p> <p>【活動三】何謂美聲唱法？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 氣息支持：看我的獅吼功 2. 咬字清晰度：咬字唱字我最 3. 聲音共鳴的運用： <p style="margin-left: 40px;">胸腔—聖誕快樂 hohoho、鼻腔共鳴飛高高、頭腔帶我上</p>	<p>示範教學法、講述式、實作式、欣賞教學法。</p>
------------------------------------	-------------	--	-----------------------------

		天堂。	
能了解歌劇第一個極盛期為巴洛克時期，並藉由影片聆賞熟知「花腔」技法。	5 分鐘	<p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 巴洛克時期的歌劇</p> <p>韓德爾 (PPT 25-28)</p> <p>從文藝復興到了巴洛克，因為時代演進，風格也變換了！當時巴洛克是誰掌權的時代？貴族！所以宮廷奢華還有細膩精緻的風格就是必須的！炫富心態→這樣的文化當然也會影響音樂家的創作阿！</p> <p>因此反映在音樂上最為明顯的就是「華彩炫技」之創作手法。教師舉例巴洛克集大成者作曲家<u>韓德爾</u>的歌曲《讓我流淚》(Lascia chio pianga)，並讓學生聆賞花腔次女高音巴托利的精湛演唱。</p>	示範教學法、討論法、實作式、欣賞教學法、講述式。
能透過練習加裝飾音的演唱方式，讓學生更懂得當時代的演唱技法，銜接歌劇改革的意義。	10 分鐘	<p>歌曲加花練習 (PPT 28-31)</p> <p>【活動四】演唱歌曲《讓我流淚》(Lascia chio pianga)加花，體會當時代習慣的演唱方式與技法。(先播放歌手 Jurlasky 的版本，再讓學生練習加花)</p> <p>(二) 歌劇改革：正義魔人葛路克</p> <p>歌劇改革 (PPT 32-34)</p>	

<p>能透過不同作曲家的歌曲，了解歌劇改革後的歌曲風貌之差異。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>巴洛克的歌劇以炫技華麗的裝飾演唱佔大宗，主要以歌手為主；聆賞久了炫技唱法及欣賞誇大荒誕的劇情更讓觀眾疲乏無新意，所以這時出現了正義使者—「歌劇改革者」<u>葛路克</u>。希望歌劇朝向一個簡單明確、一體的形式，強調劇情表現應戲劇的真實性，認為音樂要為戲劇服務，而且提出表現純樸以及簡化炫耀技巧的主張，刪掉過多的義式花腔裝飾結構，從歌手地位最高轉變成作曲家的地位最高，要求歌手照譜唱，</p> <p>教師舉例作曲家<u>葛路克</u>歌曲《沒有尤麗狄斯，我該怎麼辦？》(che faro senza Euridice)</p>	
<p>能分辨最具對比性的歌劇體裁：莊歌劇與喜歌劇。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>(三) 常見的歌劇形式與體裁</p> <div data-bbox="652 1415 981 1480" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>歌劇體裁 (PPT 35-36)</p> </div> <p>歌劇體裁如同欣賞電影般，有不同的題材內容元素→歌劇各式各樣的形式與體裁，介紹歌劇的種類：莊歌劇、喜歌劇；藉由歌劇場景之圖，讓學生猜歌劇的體裁。</p> <p>莊歌劇：西元 1710 到 1770 年間所盛行的義大利歌劇主流。在當時，莊歌劇主要是作為貴族和中產階層</p>	<p>觀察法、問答討論法、講述式。</p>

能了解莫札特的貢獻，並領略下週教師著重的教學內容。

的娛樂消遣之用，故其內容講求理性，風格上也相對較為嚴肅。取材自古希臘羅馬神話與英雄故事；喜歌劇：活潑、具有喜劇性格的歌劇體裁內容常取材於日常生活場景或普通人的小事情，音樂較為通俗易懂，唱詞都是使用各國的民族語言歌劇。

(四) 十八世紀歌劇集大成

者：莫札特

莫札特 (PPT 37-39)

各式各樣的歌劇千變萬化，但在十八世紀不得不提及到，集大成者的天才？(教師給提示，藉由問答讓學生知道下堂課的重點內容)
作曲家莫札特！莫札特歌劇很多很多種，他對歌劇的貢獻和突破，特別在歌劇《魔笛》大為突破—歌唱劇有對白、全本以德文演唱。帶入古典時期以莫札特歌唱劇《魔笛》為例。(魔笛是結合歌唱劇與歌劇的前衛創作表達，但它卻是以淺顯易懂的戲劇與音樂組成的)

問答法、講述式

		教師複習今日教學內容、結算總成績，並且預告下週課程概要：下一節課接續了解莫札特的故事，藉由這一部歌劇來了解、剖析一堆事情！我需要小助手幫我進行下一節課。	
--	--	--	--

◇ 評量計畫

- (一) 策略一：講述法、問答法、發現教學法、示範教學法、討論法、實作式、欣賞教學法。
- (二) 評量工具：上課發言、課堂態度、「故事接龍」活動之參與度，練習歌曲加花之學習態度和表現力。
- (三) 評量實施方式：學生上課發言踴躍度與參與課堂之態度，歌曲學習加花的表現力。

等級	A	B	C	D	E
對應標準	表現優秀和參與度十分積極配合。	表現良好和參與度積極。	表現尚可和參與度普通。	表現和參與度待加強。	表現和參與度不佳。
表現情形	上課發言踴躍，並參與態度十分積極；學習演唱十分優秀及表達豐富。	上課發言及參與態度積極；學習演唱及表達良好。	上課發言及參與態度普通；學習演唱及表達尚可。	上課發言及參與態度尚可；學習演唱及表達待加強。	上課不發言及參與態度不佳；學習演唱及表達不佳。

第二堂課—走入歌劇的世界（二）

<p>藝術領域核心素養</p>	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
<p>學習重點</p>	<p>關鍵內涵</p>	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p>
	<p>學習表現</p>	<p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p>

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解歌劇《魔笛》的故事背景與內容，並且延伸到與共濟會之間的關聯性。 2. 欣賞與辨別歌劇要角的音色特質及經典劇目之歌曲。(以歌劇《魔笛》為例) 3. 藉由聆賞角色經典詠嘆調，透過畫筆畫出感受到的顏色或明亮度。 		
教學媒體與資源	電腦、投影機、「歌劇《魔笛》」之簡報、「畫中有話—角色大變化」之學習單、音響撥放器、麥克風。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能夠了解一部歌劇的來由、特色與故事背景，並且領略到延伸知識的部分。	15 分鐘	<p>一、準備活動</p> <p>進入上週提及的十八世紀歌劇集大成者—莫札特，舉歌劇《魔笛》為例。</p> <p>教師以歌劇《魔笛》的主要角色敘說故事內容。</p> <p>提起《魔笛》這部歌劇，之後的學者都會研究在這麼童話般的情節中，其實隱藏著重大含意…這就得先說說「共濟會」了…</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 共濟會(Freemason)在 1717 年 6 月 24 日成立於英國倫敦，提倡「智慧」、「勇氣」、「節制」、「正義」、「信仰」、「希望」及「愛」， 	<p>講述法、探究教學法。</p> <p>欣賞教學法、觀察式、問答法、探究教學法。</p>

融合不同信仰，目的就是追求平等、自由，使得人類社會達到至善至美。

- 共濟會象徵



符號如下方圖，由「直角尺」、「圓規」

和「眼睛」組成。圓規代表「道德」，直角尺代表「真理」，中間的眼睛代表「太陽」，陽光可以穿透萬物，三角形象徵著三位一體，也就是「生、死、光」；「過去、現在、未來」。這樣的題材怎麼會與共濟會有關呢？接著教師解釋之後延伸《魔笛》與「共濟會」的關聯性。

主要是莫札和編劇席卡內德都是共濟會的成員有關。故事背景設定為古埃及，金字塔代表三位一體符號的外塑形象、場景的入會儀式有三個敲門聲、三位侍女、三位童子、三座神殿…等，都和數字「三」有關，也連結了共濟會「智慧」、「理性」以及「自然」三個神殿。

		<p>而《魔笛》劇中角色隱喻著當時社會上各階層的人，尤其是和共濟會相關的人物，如：薩拉斯托(Sarastro)暗指共濟會奧地利分會的領導人伯恩(Ignas von Born)；夜后隱喻當時對共濟會採高壓政策的女王瑪麗亞(Maria Theresa, 1717-1780)；摩諾史塔托斯(Monostatos)是當時和共濟會處於敵對關係的耶穌會；公主帕米娜(Pamina)隱喻奧地利純真善良的國民；捕鳥人帕帕基諾(Papageno)代表只關心食色的世俗平民。</p>	
<p>能夠藉由欣賞逗趣的戲劇呈現片段去探討劇本架構及隱含之意義。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>二、發展活動</p> <p>不要小看「只關心食色的世俗平民」，他其實還是有個平凡而偉大的夢想——找到生命中的伴侶，讓我們來瞧瞧捕鳥人的愛情故事！</p> <p>【活動一：戲劇片段賞析】</p> <p>教師在上堂課有先挑選幾位學生當小幫手，目的是要對嘴演出歌劇《魔笛》的捕鳥人與捕鳥女精彩</p>	<p>欣賞教學法、觀察式、問答法、講述法、探究教學法。</p>

		<p>的二重唱片段。</p> <p>劇本的架構和背後的意義，作曲家為了呈現出來是讓大眾能夠接受的，在笑鬧當中也被洗腦吸收到一些重大的意義。不要想說它是魔法童話般、不合邏輯的故事，但他背後原來隱藏這麼大的涵義，莫札特給我們的就是寓教於樂→他曾經說過：「我的音樂聽起來歡樂不是我本身歡樂，而是我想帶給大家歡樂。」偉大情操…</p>	
<p>能從角色音質的介紹，了解不同人聲音色變化，進而探究自我的聲音和實際演練。</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>我們在聽歌劇的時候，我們並不可能知道這個角色這麼有喜感，而且舞台這麼大你不可能看得清楚、表情很特別，所以基本上看歌劇更要聽歌劇，靠聽覺去辨別！如何辨別→靠音色；而《魔笛》這部歌劇的劇中角色很多也十分鮮明(角色特質也決定音色的需求)</p> <p>【活動二】</p> <p>甲、「音色變變變」—介紹角色音質的不同。透過</p>	<p>欣賞教學法、觀察式、問答法、探究教學法。</p> <p>示範教學法、發表教學法、角色扮演</p>

<p>能透過聆賞各首詠嘆調的過程中，藉由畫筆將感受轉為色彩表達並思考代表含意。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>幾部不同的歌劇角色去介紹音色的不同。女高音：輕、花腔、抒情、戲劇；女中音、男高音、男中音、男低音。</p> <p>乙、 教師更介紹一般女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音的音域大解析。進行發聲練習，讓學生試一下自己的音域。</p> <p>【活動二：完成「畫中有話—角色大變化」之學習單】</p> <p>教師透過撥放歌劇《魔笛》其中角色經典詠嘆調，讓學生透過畫筆塗上心中感受的顏色，並抒發聆賞後的感覺。</p> <p>→活動後教師會解析所有角色隱含的真正意義。</p>	<p>法。</p>
---	--------------	---	-----------

◇ 評量計畫

(四) 策略一：講述法、問答法、發現教學法、示範教學法、討論法、實作式、欣賞教學法。

(五) 評量工具：上課發言、課堂態度、「畫中有話—角色大變化」之學習單」學習單。

(六) 評量實施方式：學生上課發言踴躍度與參與課堂之態度，學習單填寫狀況是否良善。

(七) 評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應標準	非常理解與表現優秀	十分理解與表現良善	大概理解與表現普通	略知與表現尚可	完全不理解與表現待加強
表現情形	上課發言踴躍，並參與態度十分積極；學習單書寫正確及表達豐富。	上課發言及參與態度積極；學習單書寫八成正確及表達良好。	上課發言及參與態度普通；學習單書寫六成正確及表達普通。	上課發言及參與態度尚可；學習單書寫五成正確及表達尚可。	上課不發言及參與態度不佳；學習單書寫與表達有待加強。

第三堂課—走入歌劇的世界（三）

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
----------	--

	<p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
學習重點	<p>關鍵內涵</p>	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p>
	<p>學習表現</p>	<p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p>
課程目標	<p>4. 熟知歌劇的曲目種類。</p> <p>5. 欣賞與了解浪漫時期的經典歌劇之相關內容。(帶入浪漫時期，以普契尼歌劇《杜蘭朵公主》為例)</p> <p>6. 從遊戲測試的方式，檢視自己的學習成效。</p> <p>7. 欣賞與了解浪漫時期的經典歌劇之相關內容。(帶入浪漫時期，以普契尼歌劇《杜蘭朵公主》為例)</p> <p>8. 從遊戲測試的方式，檢視自己的學習成效。</p>	
教學媒體與資源	<p>電腦、「走入歌劇的世界」之簡報、「歌劇《杜蘭朵公主》」之簡報投影機、「貧民百萬富翁—我也是歌劇界權威！」遊戲軟體、音響撥放器、麥克風。</p>	
<p>教學活動流程</p>		

具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能熟知歌劇的曲目種類，以辨別之間的不同。	15 分鐘	<p>一、 準備活動</p> <p>教師複習上一堂角色音質（每個角色根據當下情節或情緒，唱出不同的歌曲），進而帶入本週重點：熟知歌劇的「曲目種類」，並且從聆賞唱劇《魔笛》選曲片段中感受，分辨何謂宣敘調、詠嘆調、重唱與終曲。</p>	<p>欣賞教學法、觀察式、問答法、探究教學法。</p>
能拓展學生對於經典劇目的鑑賞，以浪漫樂派的歌劇為例，深入傳遞相關背景與內容。	20 分鐘	<p>二、 發展活動</p> <p>進入浪漫時期的歌劇，以普契尼歌劇《杜蘭朵公主》為例）→猜謎</p>	<p>講述法、探究教學法。</p>
能讓學生藉由遊戲測試，了解學習成效。	13 分鐘	<p>三、 綜合活動</p> <p>複習這兩週的歌劇相關知識，進而進行「貧民百萬富翁—我也是歌劇界權威！」遊戲測驗（全班共</p>	<p>示範教學法、發表教學法、角色扮演法。</p>

	2 分鐘	<p>同回答)，題目包括前兩週的歌劇教學內容，以及聽音辨曲。→活動進行中適時給予獎勵。</p> <p>教師複習今日教學內容，以及預告下週課程概要，並請每一組選擇一齣歌劇來進行之後兩堂的課程內容。(畫心智圖&歌劇展演)</p>	<p>教師進行異質性分組，一組 8 人，共五組，以利分組呈現的安排。</p>
--	------	--	--

◇ 評量計畫

- (一) 策略一：欣賞教學法、觀察式、問答法、探究教學法、示範教學法、發表教學法、角色扮演法。
- (二) 評量工具：課堂態度、遊戲學習成效之參與度。
- (三) 評量實施方式：學生參與課堂之態度，以及學習演唱歌曲之表現。
- (四) 評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應標準	非常理解與表現優秀	十分理解與表現良善	大概理解與表現普通	略知與表現尚可	完全不理解與表現待加強

表現情形	上課參與態度十分積極。	上課參與態度積極。	上課參與態度普通。	上課參與態度尚可。	上課參與態度不佳。
------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------

第四堂課—你也是歌劇權威！？人人都是聲樂家！

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
學習重點	關鍵內涵	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p> <p>歌唱演奏</p> <p>生活應用</p>
	學習表現	<p>音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關</p>

		<p>聯，並闡述自我觀點。</p> <p>音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。</p> <p>音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p>	
	學習內容	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p> <p>音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式*</p> <p>音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格</p> <p>音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。</p> <p>音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p>	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱經典歌曲《茉莉花》影片片段，並進行合唱訓練，培養基本演唱能力。 2. 透過畫出心智圖，熟知選擇劇目的相關知識，並拓展歌劇劇目的涉略。 	
教學媒體與資源		電腦、音響撥放器、麥克風、「貧民百萬富翁—我也是歌劇界權威！」遊戲軟體、半開壁報紙五張、彩色筆五盒。歌曲《茉莉花》樂譜。	
教學活動流程			
具體目標	時間	活動描述	教學評量

	分配		與策略
能演唱《茉莉花》二部旋律並進行合唱訓練，培養基本演唱能力。	15 分鐘	<p>一、準備活動</p> <p>教師示範此樂曲演唱，並且教唱與練習，習得著名歌劇選曲的基本能力。</p>	觀察法、協同教學法、討論法。
能透過小組討論，激盪創意與合作火花。	25 分鐘	<p>二、發展活動</p> <p>教師給予每組半開壁報紙與一盒彩色筆，並且解釋如何繪製完成心智圖。</p> <p>→分組討論之腦力創意激盪時間：</p> <p>歌劇《XXX》心智圖。</p>	合作學習教學法，探究教學法、論法。
能透過小組的分享和討論，理解他人的感受和想法，進而齊心合力完成活動；並且讓學生藉由上台的表演，學習自我表達能力。	10 分鐘	<p>三、綜合活動</p> <p>各組上台分享心智圖。</p> <p>教師預告下兩節課程的「歌劇呈現」展演會。→小組進行討論</p> <p>（戲劇呈現規則與面向提醒：</p>	發表教學法、討論法、合作學習法。

		<p>I. 各組依照心智圖的歌劇選擇其中之經典戲劇片段演出。</p> <p>II. 展演時間一組 10 分鐘以內</p> <p>III. 不設限展演方式，如：對嘴演出、不演唱(以說書人的方式)等等。</p> <p>IV. 表達此劇和呈現方式的意義與內涵。(為什麼選擇這齣？小組討論至演出的心得分享；是否有與生活或議題關聯？)</p> <p>V. 學生擁有互評表，並且寫下個人觀看心得與建議。</p> <p>→抽戲劇展演順序</p>	
--	--	---	--

◇ 評量計畫

- (一) 策略一：觀察法、協同教學法、討論法、合作學習教學法，探究教學法、發表教學法。
- (二) 評量工具：課堂態度、小組參與度和上台表達力。
- (三) 評量實施方式：學習演唱歌曲之表現、小組參與度及個人上台表達

力。

(四) 評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應標準	表現優秀和參與度十分積極配合。	表現良好和參與度積極。	表現尚可和參與度普通。	表現和參與度待加強。	表現和參與度不佳。
表現情形	學習演唱十分優秀及表達豐富；參與課堂及小組討論態度十分積極。	學習演唱及表達良好。參與課堂及小組討論態度積極。	學習演唱及表達尚可。參與課堂及小組討論態度普通。	學習演唱及表達待加強；參與課堂及小組討論態度待加強。	學習演唱及表達不佳；參與課堂及小組討論態度不佳。

第四堂課—人人都是歌劇戲精

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
學習重點	關鍵內涵	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p> <p>生活應用</p>
	學習表現	<p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p>

		音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。	
	學習內容	音 A-V-1 多元風格之樂曲* 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙* 音 A-V-4 音樂美感原則* 音 P-V-1 當代多元文化* 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題* 音 P-V-3 音樂的跨領域應用。	
課程目標	1. 藉由戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。 2. 書寫互評表以利公平外，讓學生反思並給予建議。		
教學媒體與資源	電腦、音響撥放器、麥克風、各組展演需要的資源。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能讓學生自我了解學習的成果，並解決問題。	2 分鐘	一、準備活動 讓各組預備。	討論法、發表教學法、角色扮演法、合作學習法、欣賞
能透過戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與	45 分鐘	二、發展活動：學生戲劇展演與分享時間。 從分組戲劇的方式，激盪出不同的展演模式與成	教學法。

情感的表達，以及分組合作的和諧。		果，達到創意、情感的表達，以及分組合作的和諧。 一組 10 分鐘內呈現，共五組。	
	2 分鐘	二、綜合活動 在進行學生戲劇展演與分享時間裡，其餘學生有互評表，寫下個人觀看心得與建議。 教師總結此單元並給予學生表現回饋與鼓勵。	欣賞教學法、觀察法、價值澄清教學法。

◇ 評量計畫

(一) 策略一：討論法、發表教學法、角色扮演法、合作學習法、欣賞教學法、觀察法、價值澄清教學法。

(二) 評量工具：戲劇呈現參與度和上台表達力。

(三) 評量實施方式：學生參與小組戲劇呈現之態度及個人上台表達力。

(四) 評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應標準	非常理解與表現優秀	十分理解與表現良善	大概理解與表現普通	略知與表現尚可	完全不理解與表現待加強
表現情形	小組戲劇呈現參與態度	小組戲劇呈現參與態度	小組戲劇呈現參與態度	小組戲劇呈現參與	小組戲劇呈現參與

	十分積極；個人表達力十分優秀。	積極；個人表達力優秀。	普通；個人表達力普通。	態度尚可；個人表達力待加強。	態度不佳；個人表達力不佳。
--	-----------------	-------------	-------------	----------------	---------------