

課程報告：

班級經營—國高中生涯中導師或是任課教師班級經營上成功或是印象深刻之處
學號：G03720111

姓名：施妤青

中學時期的學生極其不穩定又有著尷尬的性格階段，這時候如果遇到一位好的教師，擁有良善又專業的班級經營方式和正確的教育理念，一定會在你的心中留下深刻的印象，而我在高中的導師，就有著這樣的特質。

高中就讀音樂班的我，導師是教授國文科的，但我卻發覺非音樂專業帶音樂班的導師，一定要花一番功夫了解音樂班體制的環境和學生的模式，否則教師若不了解上課型態和方式，會讓班級經營不善。音樂班課程規劃上還是都以國英數…等正課為主，但有許多課程是音樂專業部分或是一對一的個別課程，所以上課的教室會常常遷移，一般的話上普通課程在原班級內，但如果是上音樂專業課程，則會移到音樂系館上，因為不像其他普通班一整天大部分都在自己固定的班級內，導師的班級經營和模式的掌握會較容易上手，但音樂班的師生關係建立是需要花更長的時間，但我的導師她的觀念本是正向的，所以她不只是先會了解音樂班的型態，更會以同理的角度去剖析我們的心態，因為當時我們不只學科部分，比重更著重在術科，所以時間的控管和分配對我們來說都是重要的，學術科哪一邊都不能完全的放棄，這時如果自己的導師是能夠理性的幫你分析或是陪伴整個班級，都是良好的教師模範！老師會藉由生活週記去了解我們的學習狀況和心情，她會把握我們都在班級內時觀察我們的個別狀況或是對全班來個信心喊話，有時在教授國文內容時，還會藉由內文的故事啟發我的想法，更會針對個別差異進行個別的談話，傾聽和分析不只能知道學生在想什麼，更能拉近師生間的關係以及增進互動。一開始高一時徵選幹部的方式是提名和投票，之後老師會針對個人特質去給學生機會，詢問是否能勝任她指派的任務和職位，或許這樣看來有失公平性，但當時教師有先進行公開的表決和告知，讓全班知道老師的做法和用意，而這樣的方式反而讓每個學生各司其職，不只發揮個人特長和特性，全班的向心力和效率也明顯提高。

在我的印象中，我的高中班導師給我的感覺皆是一視同仁，並沒有偏頗之心，也不會因為學生的成績呈現而有不一樣的相處方式，反而會針對學生的個性去鼓勵或是督促，例如：班上有些同學比較把心力放在術科上，對於學科就是較不重視或是直接放棄，不只會影響同儕間的學習氛圍，更會給其他任課老師造成「音樂班的刻板印象」—音樂班學生就是不在乎學科，上我的課就是能混就混…等等，當這種情形出現，導師卻以鼓舞代替懲罰，會以調侃的方式帶出，然後正向的期待班級上的表現，讓學生知道老師對他們是有期待的，這樣一來我們也會很積極地想證明自我的實力。每當我們在自己的班級上，老師都會盡量的在班級上與我們互動，吃飯時和午休時皆是如此，更會詢問我們現在的學習狀況或是時下中學生說熱中的話題，她都會與之參與，這樣亦師亦友的雙向互動，讓我很信賴這個老師，而當我們不在班級上，是在琴房進行個別練習或是大班克的音樂專

業訓練，導師有時候也會撥空過來關心，所以班級的分組音樂會她都必定出席，事前準備的工作就算她幫不了忙，她也會事先詢問和了解狀況，而在高三準備大考的那段時間，我們大部分的人都會花較長的時間在琴房自主的個別練習，就算學校放學了還是會把握時間留在琴房加緊腳步的訓練，老師在不影響她自己的家庭為原則下，都會特別來琴房關心我們，詢問我們目前練琴的狀況外，也會為我們加油打氣，如同家人般的問候，真的讓身為學生的我們，不再覺得老師充滿距離感，而是充滿了愛的溫暖。

遇到一位良師真的是可遇不可求，班級經營的訣竅和方式都必須靠著經驗和時間積累，良善的政策會使班級的學習氛圍更加良善，而這樣的學習環境也會讓學生更喜愛學校和學業，期許自己之後成為一名教師，也能如同我遇到的好老師一樣，擁有教學熱忱和專業知識的教授之外，更有一套屬於自己的班級經營。