

音樂科／藝術人文領域音樂教材教法

期末課程設計與 15 分鐘試教演示詳案

課程主題：走入聲樂的世界

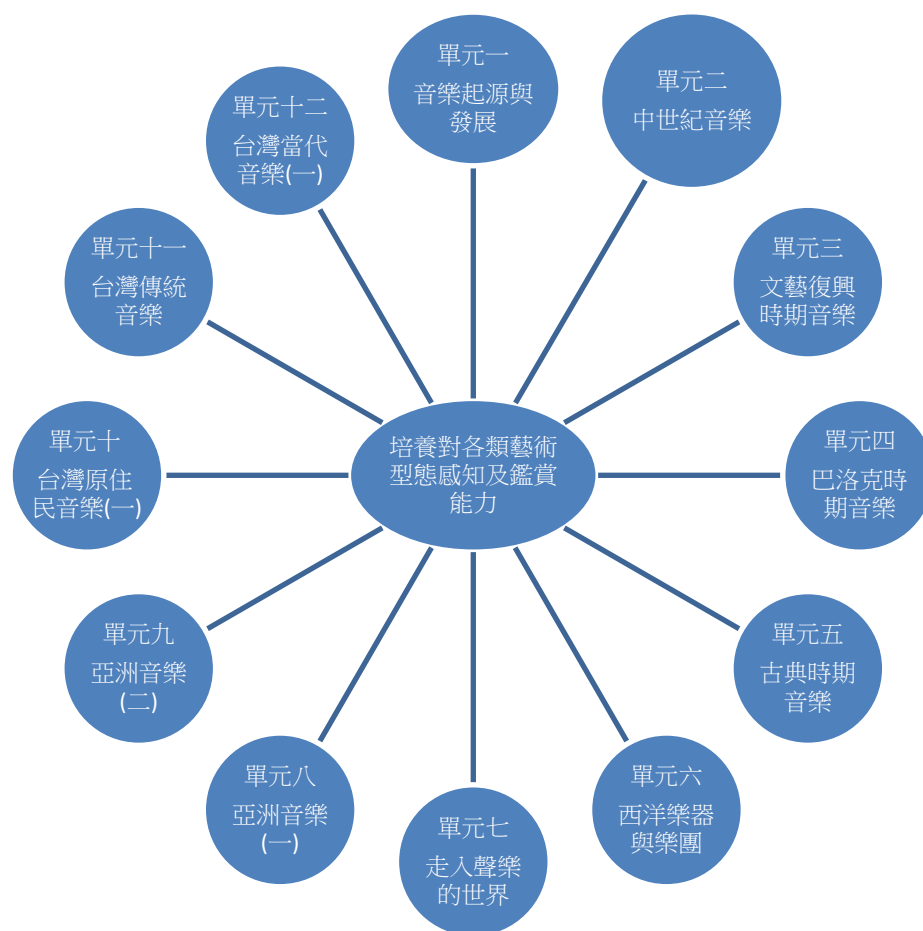
課程設計者：施好青

學號：G03720111

課程教師：鄭明憲

選用教材：育達文化

壹、學期課程地圖



貳、學期課程理念/概述

以音樂歷史為主，多元賞析為輔，藉由不同時期的音樂，探討其中的風格與特色，讓學生培養多元文化的音樂素養，建立個人的美感與品味。

對象：高中一年級學生。

參、學期課程目標

	總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養具體內涵
單元一	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	U-B1 具體掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同情心與他人溝通並解決問題
單元二	B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	U-B3 具備藝術感官、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷

			史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
單元三	同上	同上	同上
單元四	同上	同上	同上
單元五	B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	U-B3 具備藝術感官、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
單元六	同上	同上	同上
單元七	B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	U-B1 具體掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同情心與他人溝通並解決問題 U-B3 具備藝術感官、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
單元八	同上	同上	U-B3 具備藝術感官、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，

			<p>進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C3</p> <p>在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際一動力。</p>
單元九	同上	同上	<p>U-B3</p> <p>具備藝術感官、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C3</p> <p>在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際一動力。</p>
單元十	C 社會參與	C3 多元文化與國際理解	<p>U-C3</p> <p>在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際一動力。</p>
單元十一	同上	同上	同上
單元十二	同上	同上	同上

肆、單元主題名稱與教學目標(領綱)

單元名稱	核心素養具體內涵
單元 7：走入聲樂的世界	<p>藝S-U-B1</p> <p>活用藝術符號表達情意觀點和風</p>

	格，並藉以做為溝通之道 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
--	---

伍、單元設計

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	歌唱演奏	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。	音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。
	創作展現	音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。	音 E-V-5 簡易作曲手法(作詞)*，如：反覆、模進、變奏等。
鑑賞	音樂欣賞	音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。	音 A-V-1 多元風格之樂曲 *代表基礎課程 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙*
	審美理解	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。	音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*

陸、單元教學的架構圖與評量(教學活動設計)

- 課程單元名稱：單元 7—走入聲樂的世界
- 課程設計者：施好青
- 課程設計動機與理念：人聲是人類與生俱有的樂器，聲音的演唱方式和種類也是多彩多變。透過歷史的演進，累積不同的劇種和大量曲目，並孕育出許多著名的聲樂家和演出團隊。本課程除了讓學生對於「人聲」更有共鳴以及讓他們培養不同音樂風格和類型的聆賞能力之外，因為有了基礎的認知後，運用原本有的樂曲，將自己無限創意的填詞能力發揮，

人人都可以是位作詞者，並且透過分組的方式達到演唱的合作以及和諧度。

- 教學目標：
 - (一)、了解人聲的唱法有哪些。
 - (二)、熟知人聲的分類與演唱方式。
 - (三)、認知神劇的起源與發展，並且領略其他樂種的形式。
 - (四)、透過創作的過程中，激盪出自己的創意與情感表現。
 - (五)、學生能因為分組而達到和諧的合作火花。
- 教學對象：高中一年級
- 教學總節數：三節課
- 教學方法：講述法、示範教學法、問題教學法、合作學習教學法、欣賞教學法、發表教學法。
- 課程架構：
 - 第一堂課

藝術領域 核心素養	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。	
學習重點	關鍵內涵	審美理解 音樂欣賞
	學習表現	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
	學習內容	音 A-V-1 多元風格之樂曲*代表基礎課程 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙* 音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*
單元目標	1. 能分辨人聲的唱法有哪些 2. 能熟知人聲的分類 3. 能知道人聲的演唱方式，並用個別或分組方式，讓學生有展演的機會。 4. 能培養聆賞音樂表演團體的能力	

教學媒體 與資源	電腦、「人聲」簡報、投影機、學習單。	
教學活動		
時間分配	活動描述	評量策略
10 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生什麼是聲樂？ 2. 教師介紹人聲的分類： <ol style="list-style-type: none"> 1.) 女高音 2.) 次女高音 3.) 女低音 4.) 男高音 5.) 男中音 6.) 男低音 <p>教師可以舉出華人代表性的歌手，讓學生深刻了解音域。</p> <p style="padding-left: 2em;">*教師可以範唱 →請同學試試看自己的音域</p>	<p>問答法、觀察式</p> <p style="text-align: center;">實作式</p>
25 分鐘	<p>教師將學生分組，請各組學生互相腦力激盪想出各個音域所代表的線上歌手。</p> <p>→各組輪流接龍舉例，由教師評斷是否正確，輪流pk 舉出愈多歌手的組別則成為最後贏家，獲得勝利，即可加分。</p>	<p>合作學習、實作式</p>
15 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 3. 教師講述人聲的唱法可分為下列幾種： <ol style="list-style-type: none"> 1.) 美聲唱法 2.) 民族唱法 3.) 通俗唱法 4.) 跨界唱法 <p>播放「演歌」、「莎拉</p>	<p>欣賞教學法</p>

	<p>布萊曼」影片</p> <p>4. 教師說明演唱方式有下列幾種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) 獨唱 2.) 齊唱 3.) 重唱 4.) 合唱 <p>接著舉例「維也納少年兒童合唱團」、「真實之聲」，並撥放其影片。</p> <p>5. 將此課程的教學內容製作成學習單，包括課堂提及的影片，並讓學生填寫和進行反思和發表自己欣賞的角度和愛好。</p> <p>6. 教師預告下節課要學生進行表演部分，先構思自己要獨唱、重唱或是合唱，自選歌曲和表現方式。下課前向教師彙報</p>	<p>合作學習、實作式</p>
--	--	-----------------

柒、評量計量

(一)策略 1：審美理解

(二)評量工具：學習單

(三)評量實施方式：填寫學習單之問題，包括課堂上教授的內容、音樂欣賞題目，以及開放式的審美感官的反思題。

捌、評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	非常理解	十分理解	大致理解	略知	未達 D 級
評分規準	對於課堂的教授內容完全領	對於課堂的教授內容十分領	對於課堂的教授內容大致領	對於課堂的教授內容領略尚	未達 D 級

	略和作答 正確，並且 能夠清楚 表達自己 的想法。	略和作答 流暢，並且 能夠表達 自己的想 法。	略和作答 只有部分 錯誤，並且 能夠大致 表達自己 的想法。	可、作答不 完正確，能 夠一些想 法。	
--	---------------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------	--

第二堂

藝術領域 核心素養	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。	
學習重點	關鍵內涵	創作展現
	學習表現	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
	學習內容	音 A-V-1 多元風格之樂曲*代表基礎課程 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙* 音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*
單元目標	1. 讓學生能夠藉由個別或分組的表演方式，展現創意和表達的能力。 2. 能了解歌劇和神劇的源起和流變 3. 能熟知聲樂樂曲的形式	
教學媒體 與資源	簡報、投影機、鋼琴、樂譜	
教學活動		
時間分配	活動描述	評量策略
30 分鐘	1. 承接上堂課的活動：學生的展演時	觀察法、合作學習、學生自評式、實作式

20 分鐘	<p>間，並讓其他在台下的同學分享他們聆賞的想法和建議。</p> <p>2. 教師講述歌劇和神劇的歷史與流變，並舉例歌劇《堂·喬望尼》，承接上節課的人聲的分類，讓學生更加領略。</p> <p>3. 教師教唱經典名曲《Allulia Canon》，讓學生分部演唱。</p>	
-------	---	--

(一)策略 1：創作展演

(二)評量工具：上台個別或是合作演唱

(三)評量實施方式：自選一首樂曲，表演方式選擇個別的獨唱曲、兩人合作的重唱曲，或是多人的合唱曲，發揮自我創意和風格呈現。

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	創意、誠意十分充足，整體呈現完善豐富。	創意、誠意良好，整體呈現完善。	誠意十足、創意尚可，整體流暢。	誠意創意皆尚可，整體能夠再加強。	未達 D 級
評分規準	表演優良，能夠完全地發揮自身特質，並且呈現豐富完善的創意。	表演良好，能夠適時地發揮自身特質，並且呈現許多創意和風格。	表演佳，準備佳，能夠些許發揮自身特質，整體呈現流暢。	表演尚可，整體呈現一般，創意可再更豐富。	未達 D 級

第三堂

藝術領域 核心素養	<p>藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道</p> <p>藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
--------------	--

學習重點	關鍵內涵	審美理解 歌唱演奏
	學習表現	音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。
	學習內容	音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法(作詞)*，如：反覆、模進、變奏等。 音 A-V-3 相關音樂語彙*
單元目標	1. 能了解義大利文如何發音 2. 能發揮創意，進行簡易填詞。	
教學媒體 與資源	簡報、投影機、鋼琴、樂譜	
教學活動		
時間分配	活動描述	評量策略
10 分鐘	1. 複習上週教唱的歌曲，抽人或分組演唱。	觀察法、合作學習、學生自評式、實作式
10 分鐘	2. 教師教授美聲時期最重要的語言—「義大利文」母音與發音方式。	
30 分鐘	3. 分組讓學生填詞，激發他們的創意，並讓他們上台分享。	

(一)策略 1：創作展演

(二)評量工具：分組填詞以及互評表

(三)評量實施方式：教師指定曲，讓學生分組，藉由團隊合作激盪創意來填詞，並且上台分享，讓各組給回饋和互評。

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	團隊默契 優良，填詞 完整度和 創意完	團隊默契 良好，填詞 完整度和 創意良	團隊默契 一般，填詞 完整度和 創意尚	團隊默契 尚可，填詞 完整度較 不佳和創	未達 D 級

	善。	好。	可。	意稍嫌不足。	
評分規準	在分組過程中適應優良，並提供許多填詞的想法，使團隊呈現美好。	在分組過程中適應良好，並提供一些填詞的想法，使團隊呈現發揮完整。	在分組過程中適應一般，提供較少填詞的想法，使團隊呈現發揮尚可。	在分組過程中適應尚可，需要多提供填詞的想法，使團隊能夠發揮。	未達 D 級

15 分鐘詳案

玖、單元教學的架構圖與評量(教學活動設計)

- 課程單元名稱：單元 7—走入聲樂的世界
- 課程設計者：施好青
- 課程設計動機與理念：人聲是人類與生俱有的樂器，聲音的演唱方式和種類也是多彩多變。透過歷史的演進，累積不同的劇種和大量曲目，並孕育出許多著名的聲樂家和演出團隊。本課程除了讓學生對於「人聲」更有共鳴以及讓他們培養不同音樂風格和類型的聆賞能力之外，因為有了基礎的認知後，運用原本有的樂曲，將自己無限創意的填詞能力發揮，人人都可以是位作詞者，並且透過分組的方式達到演唱的合作以及和諧度。
- 教學目標：
 - (一)、了解人聲的唱法有哪些。
 - (二)、熟知人聲的分類與演唱方式。
 - (三)、認知神劇的起源與發展，並且領略其他樂種的形式。
 - (四)、透過創作的過程中，激盪出自己的創意與情感表現。
 - (五)、學生能因為分組而達到和諧的合作火花。
- 教學對象：高中一年級
- 教學總節數：三節課
- 教學方法：講述法、示範教學法、問題教學法、合作學習教學法、欣賞教學法、發表教學法。
- 課程架構：

第一堂課

藝術領域 核心素養	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。	
學習重點	關鍵內涵	審美理解 音樂欣賞
	學習表現	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
	學習內容	音 A-V-1 多元風格之樂曲*代表基礎課程 音 A-V-2 音樂展演形式*

15 分鐘	<p>pk 舉出愈多歌手的組別則成為最後贏家，獲得勝利，即可加分。</p> <p>3. 教師講述人聲的唱法可分為下列幾種：</p> <p>5.) 美聲唱法</p> <p>6.) 民族唱法</p> <p>7.) 通俗唱法</p> <p>8.) 跨界唱法</p> <p>播放「演歌」、「莎拉布萊曼」影片</p> <p>4. 教師說明演唱方式有下列幾種：</p> <p>5.) 獨唱</p> <p>6.) 齊唱</p> <p>7.) 重唱</p> <p>8.) 合唱</p> <p>接著舉例「維也納少年兒童合唱團」、「真實之聲」，並撥放其影片。</p> <p>5. 將此課程的教學內容製作成學習單，包括課堂提及的影片，並讓學生填寫和進行反思和發表自己欣賞的角度和愛好。</p> <p>6. 教師預告下節課要學生進行表演部分，先構思自己要獨唱、重唱或是合唱，自選歌曲和表現方式。下課前向教師彙報</p>	<p>欣賞教學法</p> <p>合作學習、實作式</p>
藝術領域 核心素養	<p>藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道</p> <p>藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>	
學習重點	關鍵內涵	審美理解

		音樂欣賞
	學習表現	<p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p>
	學習內容	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*代表基礎課程</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p>
單元目標		<p>9. 能分辨人聲的唱法有哪些</p> <p>10. 能熟知人聲的分類</p> <p>11. 能知道人聲的演唱方式，並用個別或分組方式，讓學生有展演的機會。</p> <p>12. 能培養聆賞音樂表演團體的能力</p>
教學媒體與資源		電腦、「人聲」簡報、投影機、學習單。
教學活動		
時間分配	活動描述	評量策略
8 分鐘	<p>1. 詢問學生什麼是聲樂？</p> <p>2. 教師介紹人聲的分類：</p> <p>13.) 女高音</p> <p>14.) 次女高音</p> <p>15.) 女低音</p> <p>16.) 男高音</p> <p>17.) 男中音</p> <p>18.) 男低音</p> <p>教師可以舉出華人代表性的歌手，讓學生深刻了解音域。</p> <p>*教師可以範唱</p>	<p>問答法、觀察式</p> <p>實作式</p>

<p>分鐘</p>	<p>→請同學試試看自己的音域</p> <p>3. 教師講述人聲的唱法可分為下列幾種：</p> <p>9.) 美聲唱法</p> <p>10.) 民族唱法</p> <p>11.) 通俗唱法</p> <p>12.) 跨界唱法</p> <p>播放「演歌」、「莎拉布萊曼」影片</p>	<p>欣賞教學法</p>
<p>20 分鐘</p>	<p>4. 教師說明演唱方式有下列幾種：</p> <p>9.) 獨唱</p> <p>10.) 齊唱</p> <p>11.) 重唱</p> <p>12.) 合唱</p> <p>接著舉例「維也納少年兒童合唱團」、「真實之聲」，並撥放其影片。</p> <p>5. 將此課程的教學內容製作成學習單，包括課堂提及的影片，並讓學生填寫和進行反思和發表自己欣賞的角度和愛好。</p> <p>6. 教師預告下節課要學生進行表演部分，先構思自己要獨唱、重唱或是合唱，自選歌曲和表現方式。下課前向教師彙報</p>	<p>合作學習、實作式</p>

壹拾、 評量計量

(二)策略 1：審美理解

(二)評量工具：學習單

(三)評量實施方式：填寫學習單之問題，包括課堂上教授的內容、音樂欣賞

題目，以及開放式的審美感官的反思題。
 壹拾壹、 評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	非常理解	十分理解	大致理解	略知	未達 D 級
評分規準	對於課堂的教授內容完全領略和作答正確，並且能夠清楚表達自己的想法。	對於課堂的教授內容十分領略和作答流暢，並且能夠表達自己的想法。	對於課堂的教授內容大致領略和作答只有部分錯誤，並且能夠大致表達自己的想法。	對於課堂的教授內容領略尚可、作答不完正確，能夠一些想法。	未達 D 級