

東海大學 103 學年度師資培育中心 教育心理學課程

期末報告彙整

組別：第三組

指導老師：林啟超

組員：施妤青 G03720111

莊昀叡 G0270004

呂偉宏 G02720023

陳立心 S1001217

廉千儀 S1011144

彭資安 S1011229

中華民國 105 年 1 月

目錄

壹、	小組課程內容問題與回應.....	3
一、	該週討論問題之內容.....	3
二、	該組問題之回應.....	5
貳、	印象深刻教師及相關之學習或教育經驗.....	7
一、	施好青.....	7
二、	莊昀叡.....	8
三、	呂偉宏.....	9
四、	陳立心.....	10
五、	廉千儀.....	11
六、	彭資安.....	12
參、	實地學習心得與反思.....	13
一、	施好青.....	13
二、	莊昀叡.....	19
三、	呂偉宏.....	21
四、	陳立心.....	22
五、	廉千儀.....	27
六、	彭資安.....	30
肆、	小組讀書會之個人心得.....	35
一、	施好青.....	36
二、	莊昀叡.....	36
三、	呂偉宏.....	36
四、	陳立心.....	36
五、	廉千儀.....	37
六、	彭資安.....	38
伍、	會議紀錄.....	39
一、	第一次會議.....	39
二、	第二次會議.....	42
三、	第三次會議.....	45
四、	第四次會議.....	48
陸、	整學期課程心得與回應.....	50
一、	施好青.....	50
二、	莊昀叡.....	50
三、	呂偉宏.....	50
四、	陳立心.....	51
五、	廉千儀.....	52
六、	彭資安.....	52

柒、自評表.....	53
一、 施好青(G03720111).....	53
二、 莊昀叡(G02720004)	54
三、 呂偉宏(G02720023).....	55
四、 陳立心(S1001217).....	56
五、 廉千儀(S1011144).....	57
六、 彭資安(s1011229)	58

壹、小組課程內容問題與回應

一、該週討論問題之內容

問題 1

就皮亞杰的理論，感覺運動期是以感覺跟動作來吸收知識。如果是針對先天認知發展有缺陷的兒童，是否應藉由教育或文化帶領、開發？還是有其他方式？

問題 2

文中指出，艾里克森的理論前五個發展危機，不論是危機後果轉向積極或者消極，都會藉由個體行為表現出來，可藉由行為視其人格發展。但是青少年其實是可能刻意隱瞞自身的道德觀，否則青少年扭曲的價值觀在犯案前不早就被關注了？同學家人朋友不就能輕易從行為中判斷了？那又何來鄭捷案呢？

問題 3

根據斯金納的操作條件學習理論而制的編序教學，原則上是一種個別化教學方式；每個學生可按自己步調進行學習完成作業。如此可免除班級中因學習進度不同而產生的心理壓力。可是在大部分沒分能力編班的學校班級，學生有的學的快學的慢，這種編序教學方式如何進行？對那些學的慢的學生真的有助於減少心理壓力嗎？

問題 4

電腦輔助教學是否為自學方式的一種？此種方式有適用的年齡層？答案只有一種也無與人際關係互動的狀態，是否會使學習者思考僵化？

問題 5

按凱樂計畫，可以解決精熟學習理論當中的問題，雖然課本中有提到凱樂計畫適用在大學生，但現今大多上的課方法還是精熟學習理論。為何實際的教學環境中凱樂計畫在大學以下的學制中卻無法比較有效的發揮？

問題 6

心理學家研究出的讀書技巧中都強調了復習的重要性，並且指出課後復習比考前復習來的有效，但是通常這需要學生的自發性，試問教師有什麼辦法可以帶領或激發學生做課後復習，以幫助學生確切學習？

問題 7

台灣目前的學生，因太在意別人眼光，且受到教育要求絕對正確的影響，而導致不敢使用直覺思維，造成學生不敢勇於表達，請問該如何有效矯正該類問題？

問題 8

人本主義心理學家們認為，學校實施道德教育，如果另外單獨設置學科，難免會因教條化的教學而產生反效果。試討論現今的品德教育普遍的實施方法與其是否

具實益？

問題 9

若學習動機薄弱，在中學時期充斥著升學壓力之下，教師如何針對自己教的科目去培養自己學生的興趣，進而達成一致性與持久性的態度？

問題 10

試問目前的台灣教育，是否因城鄉差距，教學運用的主義傾向是否也不盡相同？舉例？

問題 11

如課本所言，目的化的教學可能有礙於學生的人格發展，學生在校無法體會到求學新鮮的一面轉而從校外尋求刺激，形成不良風氣。但這樣的說法是不是會形成以偏概全的狀況，是否有可能學生從校外得到的刺激會幫助他的人格發展？又在台灣這樣的教育體系之下，除了正規的課程教育之外，有沒有其他課外的活動或是刺激有助於學生在人格方面的養成？

問題 12

再者，人格發展有缺失的人，除了因為求學時期沒有受到全人教育的原因之外，有沒有其他可能性造成他在人格發展上面的障礙，導致他的人格無法健全的發展？

問題 13

班級內能力分組是以團體教學為主小組教學為輔的班級內能力分組，在理論上是最理想的編班方式。實施學科能力分組時，某些任課老師必須同時兼顧不同能力的學生，給予分組教學。但是，以現今常態分班學生程度落差大，課堂上授課老師只有一人的情況下，你會怎麼做小組教學或因應？

問題 14

在《讓天賦自由》一書提到，智力測驗是有局限性的，它單以邏輯、數理等項目去定義一個人的未來成就，而不考量其他潛能如空間感、想像力等，依照測驗所建立出的指標是否合理？若不合理該如何彌補缺漏？

問題 15

現今社會的人傾向功利主義，是否與表現目的學習動機相互呼應？而若表現目的大於學習目的的話，在之後職場上會不會面臨文憑不等於實力而無法與現實接軌？

問題 16

根據教育心理學家的建議學生的自尊建立在三方面分別是 A. 重要感 B 成就感 C 有立感如果你是老師要怎麼樣的教學策略使其學生可以在課堂上得到自尊呢？可以分別針對三個方面提出教學策略。

問題 17

在本章中提到男女間差異顯著在小學方面語文能力女優於男 數學方面無差異，空間關係男優於女 但是否與家中從小接觸到的教育也有所差異？(例如男生的家長可能是某語言的教師，他之後在語言方面就優於女生)

問題 18

現在的教師多半由主宰型轉變為配合型，依照學生的能力、經驗等個別差異來調整並且施教。但是這樣的方式，會不會導致教學所需的時間過長，例如老師必須適應學生的差異之外還要設計教案，而造成真正可以用在知識傳授的時間被壓縮，導致教學成效更佳的不良？

問題 19

台灣的教育環境是由學童的年齡來分配所屬的年級，但是並不代表同年紀的孩童程度沒有差異，在這種學習環境之下有些學生會有學習成效落後的狀況出現，有沒有甚麼辦法可以改善這樣的情況？又台灣這樣的分級制度是可被接受的嗎？還是有更好去區分年級的方式？

問題 20

在學習全新知識的前導組合運用，若教師沒有用有效的教材教法，是否會影響學生吸收的成效？EX：台灣大多學生學習英文的思維模式由中文→英文的直譯，有無改善的方式？

問題 21

以學生中心教學的觀點來看，台灣的學生在學習過程中經常是被動的灌輸知識，比較沒有或不敢有批判的能力，那如何改善此現象呢？而這種教學觀點適合現今的台灣教育嗎？

問題 22

除了因為家庭背景，導致學生成為順教育、缺教育以及反教育等三種種類，主導學生配合班級規範的配合度之外，有沒有其他影響學生願意配合班級公約的因素？(ex:過去的學習經驗好的與壞的讓他更願意或更不願意配合....etc.)

問題 23

以獎代懲的做法，是否只適用於部分學生而非全體學生身上？如果教師沒有明確指出學生錯誤的地方，只是旁敲側擊地以獎勵代替懲罰，會不會造成學生不明白自己錯誤的地方，而沒有辦法真正改進自己不當的行為？

二、該組問題之回應

回應 1

是的。

當然要藉由不同的教育方式來幫助孩童的學習，父母可由幾個表徵了解自己的孩子是否有天生的缺陷。

例如可能到達一定的歲數還無法做某些動作，那如果發現就得及早治療。現在的醫療技術可以幫助這些有缺陷的孩童，在進入學齡後也可以進入特殊教育學校與班級，讓有相關背景知識的老師來幫助學生學習，當然在家庭的教育上家長一定也要與醫生或者藉由學校中開設的特殊教育課程，才更可以幫助有先天缺陷孩童的學習！

回應 2

不單就此事件的問題點，許多社會犯罪事件或是青少年的議題，我認為教育實踐與理論的根基雖說能藉此導向良善的概念或是輔佐學生在求學階段和與教師互動的時間中加以奠定，但其關鍵是來自個體原生家庭的背景和與父母的互動間給予的價值觀或是身教，若個體離開了求學階段，就已經無法藉由教育與之教導，那關鍵是否就是家庭和與之交往的朋友。

回應 3

現今的中小學以下的學制主要是升學導向，基本學測與大學學測所考的範圍不只有大學所學的科目，而是國英數字社。也就是說，學生並不能只選自己喜歡、有興趣的科目學習。所以在學習的過程，對該科目不感興趣或不擅長的學生比較不會積極的去安排進度學習，學生沒有學習動力，成效自然就有限。

回應 4

教師可以先進行分組，選擇一位學生較有領導能力和號召力特質的帶領同組組員，利用課餘時間共同組成讀書會或是互相問題討論去複習該科課程進度，也藉由分組的競賽獎勵去激發和誘導學生主動學習的動機，更能使學習有團體榮譽心和啟發性。

回應 5

其實與風俗民情和學生本身的個性有直接關係，所以認為教師能夠在課程上不只有教課或是「說課」，更能利用一些時間針對主題性，讓學生互相討論和在班級上對談，促進師生溝通，更能表達自身的問題和開啟新的問題，而且不論回答是否正確，都與之鼓勵和開放性質，這樣能間接讓學生更安心地和教師做直接的溝通和討論，確切表達自己的想法。

回應 6

道德教育若成為一門課程，甚至編輯成一本教材，只是紙上談兵的一種工具，或許可以結合現今社會時事以故事性地教導學生，如此直接性和真實地呈現給學生，予之警惕和藉此反思；或像是國外有較特別的教育，直接讓那些品行不良的學生進去監獄實際的與服刑者對話，或深刻了解在獄中如何的悔恨和下場。

回應 7

獎勵與懲罰是管理學生外顯行為的一種辦法，並非適用於各種狀況，當學生有偏差行為時我們才建議使用懲罰去制止類似行為再次發生，而獎勵的部分其實是有助於激發學生學習、引起學習動機的，在教學上(此指教學而非班級經營)應該多利用獎勵而非懲罰，一併帶起班上的學習氣氛，所以獎勵應是助力，而懲罰應適用於偏差行為管理而非教學。

回應 8

小組教學的優點在於節省時間及資源，在班上只有一名教師的情況下，學生能夠互相學習、合作以達成效，為此目的，每組必須要有成績較優者以輔助組員作業，並實施以小組為單位的加分制度，多以鼓勵的方式取代懲罰，以促進學習動機，不建議懲罰的原因在於組內難免有學習動機低落的學生，若以組為單位

進行懲罰會影響組內氣氛，更因此使同學間有不合或排擠的現象，因此不建議。

貳、印象深刻教師及相關之學習或教育經驗

一、施妤青

如同閱讀「讓天賦自由」每個人都有權利與機會去尋找和發掘自我天命的所在，而在懵懂的求學階段中，若有一位肯替你指引、開發你天賦的良師，那真的是可遇不可求的福分！說起我的求學階段之所以一直都有一個明確的目標和方向，真的是感謝我遇到了這位良師，若沒有這為「伯樂」教師，也不會發掘我這匹「千里馬」的潛力，進而讓我踏上音樂的求學夢。

從小因為對音樂特別的獨鍾，父母在我中班的時候讓我開始學習鋼琴，從最初的認知音符到彈奏樂曲，進入小學後，因為所念的學校是新建設的小學校，在當時又特別注重人文藝術的發展，所以對於學校的音樂相關社團特別支持；在一次的歌唱表演中，意外地被師長所賞識，當時的我只有國小二年級，也因那次機會讓我獲選為合唱團的團員之一，更成為社團中年紀最小的團員，而這位影響我一生的恩師是當時的合唱指揮—楊宜真老師。

在練唱的過程中，楊老師所帶領團員的合唱技巧不是嚴肅性的，而是藉由遊戲的方式，一方面能讓身子趕快熱起來進行發聲和演唱樂曲，再者，藉由如此生動活潑的教學方式讓小學生從只是哼唱覺得開心到熱愛歌唱、主動自發地參與每一次的練習…如同社會學習論—班杜拉的教育理念和方式，楊老師在範唱教學時會讓我們觀察自己所唱的方式、音準和表情，而老師如同魔法師般，運用他的雙手，就能將許多首樂曲，以不同情緒和風格指揮和帶領一整個團，讓當時的我特別崇拜這個老師，甚至會想模仿老師舉手投足間的表達方式，因為合唱有時是有分聲部的，正當我們練習遇到困難時，老師不會採用責備的方式，反而利用分小組練習，每組間都會有不同聲部，藉由團隊合作方式將困難的東西以合力的態度去達成，也因此我們的合唱團培養出團員間的革命情感、默契甚至是榮譽心的正想態度。而在我們參與許多音樂合唱比賽，我也嘗試了許多獨唱的機會，因為老師運用「最近發展區」的教學理念，使我展現出讓人驚艷的潛力，參與過許多比賽，甚至在我五年級的時候，我們還一同參與國外的奧林匹克合唱大賽獲得殊榮，為台灣爭光，而因為我對音樂的熱愛和老師給我的信心，促使我開始踏上將音樂當為主科的求學生涯…在報考國中音樂班的前幾個月，老師利用課餘時間或是私下的假日時間，幫我補救樂理、聽寫…等相關音樂知識和考題，我們運用了比別人一般準備報考甚短的時間，拚足了這一次的機會，如願地考上雙十國中音樂班，這一步開啟我接下來的音樂求學路。

從那時候到現在對老師的感激沒齒難忘，學習音樂的這十多年間，也曾受挫過甚至是遇到想轉換跑道的時候，但也因為楊老師，他不只是我的恩師更是我可

以傾訴任何事的朋友，站在羅傑斯的人本主義教學一真誠以待、無條件地關注、同理心，和站在學生的立場思考，這些也都是我從楊老師身上感觸到的，在修習師培課程中，我才領略到當老師並不是容易的事，不僅只是將自己專業知識和素養帶給學生，更需要自己的教學方法能讓學生領略，甚至讓學生喜愛這堂課、這個老師，進而主動自發的求知，以達到「知」、「行」、「情」、「意」全人化的教學理念而我也期許自己能夠成為不只是讓人「敬重」的老師，更是一位可以和學生教學相長的朋友。

二、莊昀叡

在這報告中要談到在學習中遇到一位影響我的老師，我覺得我學習的路程都很幸運，因為我遇到的老師都對我很好，也對我有許多好的影響，回顧我小時候我其實是個不太喜歡乖乖坐在教室聽課的小孩，坐在教室內的我總是嚮往著窗外的每一件事物，上課的時候也是總是期待的下課可以和同學玩樂的時間，但是我覺得很特別的一點就是雖然我不是愛念書的小孩，許多老師也不會因此對我有什麼不好的看法及意見，所以我才覺得我的學習的路程很幸運，因為如果我遇到的都是一些重視成績表現的老師，我可能今天對於學習不會有太大的興趣，反而因為我不愛念書，有些老師比較會關心我，問我喜歡什麼？想做什麼？

從小我就對運動很有興趣，但從小習琴的我，在媽媽的分析之下，後來在國中的階段我就讀了音樂班，開始了我的音樂之路，其實這其中原因還有一個是因為一位看我長大的非音樂老師建議的，但她是國中音樂班的組長，她覺得這樣個性的我在當時可以嘗試著走音樂這條路，因為我對於我不感興趣的事情我不會有想要去作及花時間上面的壞習慣，但對於我喜歡的事物，我會積極地去想要進步及了解認識，這位老師他雖然不是我的音樂方面的老師，但她是我國中三年的國文老師，雖然她對於成績上的表現還是像大多老師一樣有基本的要求，但她上課的方式卻讓我有著想要學習動力，因為他會讓我們藉由不一樣的課文來讓我們學習寫詩或是文章，而上到上課有關的內容她就會帶我們去體會或是認識，有時甚至會到校外去認識一些課文中提及到的東西，對那時候的我來說，這是一個前所未見的學習方式，也因為她的教學方式的不一樣，勾起了我對學習不一樣的態度出現，所以我覺得如果要說出影響我想當師培中心的一份子，我想她也是其中一個元素之一，因為我希望不管是什麼樣的科目，只要找到適合的教學方法及適當的了解學生個性可以讓整個教學的過程變得比較順利，也比較不會讓學生對於枯燥的內容引發拒絕學習的現象，同時在學生接受度高的時候我覺得給予學生的往往吸收的比例會比較高。

在我看法裡或許我以後不一定是個能把學生教好的老師，但是我希望我的學生是可以在學習的過程中學習得快樂有趣，並了解知道自己想要學習的是什麼，而來挖掘我的專業知識，而不是為了教學而教課，為了進度而上課，重點不是我教的東西多與少、快與慢，而是學生學習吸收的好跟不好、多於少並且能否在生

活中對他們有直接的幫助，我想對我來說才是教學上最重要的一件事，而且對於愛玩樂的學生不要有先入為主的觀念覺得他們品行方面可能有問題，其實不一定是這樣的，反而許多成績好的學生才會有許多不好的競爭想法我想是比較該注意的，因為對我而言書可以讀得不好，但品行絕對不能偏離正常的接受範圍，這就是這位老師對我的影響，我希望她給了我這個影響讓我在去影響下一群需要被影響的學生們。

三、呂偉宏

在我的學習生涯當中，我與過許多好老師，其中就屬國中的老師群最為令我印象深刻，為什麼說老師群呢？因為在再當時我們班就被三大共同科老師包圍著，除了在課堂上老師們會互相調侃，在課業上難免會被懲罰，也有許多時候是在老師辦公室接受懲罰，但那時卻是我卻滿開心的，因為看到老師們與你玩笑式的懲罰，雖然還是接受懲罰，但老師卻讓我們很清楚其實是為了我們好，為了我們的未來要求我們。

國中時期，到了國二下課業越來越繁重，其實在班上的作弊的人不少，很多時候被課業逼得很急，一天考五六科，大家就開始作弊，雖然大家都知道這是不應該得也不是對的，所以大家真得很小心。但還是被老師發現了。在某天上課前，他特別點名了幾個同學，然後也包含我，要我們大家課後去找他，其實我們沒有想太多，大概就是老師要跟我們講什麼關於課業上的事吧。我們依約在課後找老師，老師帶著微笑從辦公室要我們跟他一起去校園內的涼亭，等大家坐好後，老師開門見山的說，大家是不是在考試中作弊，大家靜默不語，老師帶著溫暖的微笑跟我們講，其實作弊沒有關係，老師只想知道為什麼你們要作弊，雖然作弊不是正確的事情，但老師相信你們一定不是故意，一定是有什麼原因導致你們要作弊，我們這才默默的點頭承認我們的作為，並開始一個一個的解釋，大家其實理由都大同小異，脫離不了課業過重，因為一天要考五六科，即使想好好準備也實在會讓人挺疲倦的，但處罰又是不長眼的，所以迫使我們真得很痛苦，只好就在考試上這樣做。大家感覺都是抱著被罵得心理準備被罵，最後沒想到，老師竟然沒有破口大罵，老師微笑得說，我知道了，並告訴我們下不為例，我們會考慮減少課業上的要求，希望同學們誠實做自己。

本來想說可能會受到記過或不同的懲罰，但是後老師也沒有記過或懲罰，就這樣讓這件事情落幕，果然老師也調整了考試方式，讓大家比較好適應越來越沉重的學業。

這個老師令我印象深刻，當然他在這件事情的處理讓我看到了很好的效果，我也看到了老師相信自己的學生不是故意的不是真得很壞想要去作弊，在教學與學生的相處上，除了讓學生學會自己必須要授予的學科外，也要教會相信，相信人，還有許多做人處事的道理，現在加入了教育學程的學習，在教程的安排中學習到許多理論，但是我知道的事情是這個老師其實沒有用什麼理論，他唯一使

用的就是真心真切的了解學生，我喜歡這個老師帶給我的一切，他讓我知道要如何相信人，如何去相信一個不同陌生的學生，我相信有好的學生關係，才可以讓學生有好的功課，學生喜歡你才會想讀你教的科目，不然教得再好，學生不聽就是什麼沒有，也答不成你要的成績更無法幫助他們在未來的日子更好，所以我會像這個老師學習，了解學生，讓自己可以幫助到學生。

四、陳立心

每個人的生命中，多少都會遇到幾位令自己難忘的老師，有些是教學方式使人難忘，有些是個人特質使人難忘，而有些，則是因為改變了學生的一生而使人無法忘記。從小到大，遇過形形色色的老師，活潑的、穩重的，幽默的、沉悶的，親切的，甚至是脾氣差的，每位老師都展現出了他們不同的特質。而從這些老師之中，也不難辨識出誰是新手老師，而誰又是充滿了教學經驗的資深老師。從懵懂無知的求學階段，到現在必須開始思考未來的人生方向，幾年的光景裡，最令我難忘的，要追溯回國中那三年，我的音樂老師。

印象中，老師不高，卻有著穠纖合度的身材，戴著細框眼鏡，總是穿著一襲氣質的洋裝。說話時，口氣永遠是那樣的親切，眼神也總是柔和的。最令人印象深刻的是，老師總是笑咪咪地聽著你與他訴說的一切，不管是有關班級的事物，又或者是生活中的大小事，她總是耐心的聽著笑著。除了那一抹微笑之外，老師的眼睛，也會笑。音樂教室坐落在學校比較偏遠的地方，平常鮮少有人經過，但是那裏卻是老師的小天地，充滿著無數的驚奇。教室雖然沒有多餘的布置，卻永遠都像家一般的溫馨。我想就是因為老師存在的關係吧！

不像其他學校，習慣將非主科的科目用來上課。國中時期我們上了三年紮實的音樂課。從剛入學，老師就耐心地從校歌教起，到現在還能完整的唱出國中校歌，都要歸功給老師呢！還記得每個人的椅子下方有一本厚厚的資料夾，裡面夾了許多世界名曲以及老師的手抄譜。從音樂劇到鄉村民謠，每一份，都是他用心整理過後的結晶，她也耐心地帶著我們唸過唱過。不僅僅只是帶著我們唱歌，老師也教了好多關於音樂方面的知識。每個樂派的代表音樂家，每部世界知名歌劇或是音樂劇的作者以及創作背景，她教的好多好多我們從來都不知道的知識，直到現在還是能夠記得一清二楚！除了唱歌學知識之外，還會有影片欣賞，從交響樂團表演到歌劇音樂劇演出，她讓我們實際觀賞課本裡面所寫的東西，而不是只知道哪部劇的作者是誰，卻沒有實際欣賞過。老師的教學模式讓我願意付出心力學習，因為她，每個禮拜的音樂課可以說是我最期待的課呢！

國二那年，我加入了合唱團，讓我又對老師有了更深的愛戴。她用心的寫出了比賽歌曲——貓劇，每個音部的譜，每天早上帶著我們一遍又一遍的練習，每個音部慢慢的訓練慢慢調整直到完美。當我們能夠完整的唱出比賽歌曲時，她帶著她一貫溫暖的笑容，像是鼓勵一般讓我們能夠呈現出最好的那一面。記得那年

參加縣賽，她讓我和另外一位同學在間奏時表演了一段舞蹈，很感謝她看見了我們的才藝，並且讓我們有表現出來的機會。她告訴我們，上台之後不要覺得是在比賽，而是要把她當成一場表演，最重要的是要我們好好享受。在完成歌曲的演唱之後，我們得到了滿場的喝采與久久未散去的掌聲，雖然最後仍然與第一名擦身而過，老師給了我們好多好多的信心，那是我人生中最享受的一場演出。

畢業好多年了，到現在都還會想起當初上音樂課以及在合唱團練習的日子，是那樣的美好那樣的快樂！在我們拚基測的那段時間，能夠有喘息的時間，欣賞一段精湛的演出或是唱首歌，都帶給我好大的滿足！不管是老師親切的態度或是她的教學方式，都很令人難忘。總是能夠以學生為出發點來為我們設想，這樣的老師真的很好。謝謝她，在我的求學生涯裡面，為我們譜出了一首完美的樂章。

五、廉千儀

在開始以前我想說明一下我進師培的原因，我並不是因為喜歡哪名老師才使我萌生心念加入教程，我是因為討厭老師、想證明教育的更多理念價值才進來中心訓練。因此不瞞您說，寫這份作業時我相當猶疑，反覆思量後，有兩位導師是印象深刻的，一位是國中導師陳老師，另一位是高中導師林老師。前者雖然對我的影響不尚深入，但的確是我目前人生中相當具使命、愛心的一位教者；後者對我影響反倒深刻，她雖然教授我目前的科系(國文)，但她身為一位老師的責任與熱忱我是沒有感受到的，我對她有諸多的懷疑以及不平，更促使自己走上教職，目的就是為了證明給她(或自己或這個世界)一個不一樣的教者風貌。以下就是對於兩位教師的介紹與心得。

1.) 國中導師—陳老師(男)

陳老師是第一次當老師，對學生的教導上多有生疏僵硬，因而使第一年我們班的氣氛狀況不佳，老師難以管教，但到了第二年老師有了新的轉變，這些轉變不僅使我們班上向心力凝聚、氣氛友好，跟老師的關係也是親暱許多，這使我對於老師這個職位有了新的看法，看到了真正的「亦師亦友」。

➤ 班級管理：危機化為轉機

國一，也就是第一年陳老師帶我們班的時候，他對班上的管教頗多，採取的態度多偏向強制性，我們班上有幾位是比較叛逆的同學，便有鼓動班上跟老師敵對的趨向。第二年老師改變態度，在規則上不那麼約束，也開始對我們說明一些事理的原因，使我們明白為何有這樣的制度規範，再加上國二時我們班轉進一位有趣的男學生，因他風趣而自娛的性格使我們班氣氛融洽，老師也借力於班上的轉變花更多時間與班上相處，相處時間多了便了解更深，到了國二下學期我們班已經是一個具有向心力、凝聚力強的班級了。

➤ 課程教授：生動活潑，獎勵方式引起班上學習動機

陳老師除了擔任我們班導外，也同時是我們的英文老師。老師以自編的講義授課，講義中多有填空使我們上課認真聽講以便填空答案，另外老師會不時開放

搶答，答對者可上前拿一種零食作為獎勵，當時我們班上為之瘋狂，上課氣氛積極有趣。老師除了問答也會以”誰先寫好題目拿給我看就可以拿餅乾”這樣的方式激勵我們上課時即刻做課後練習，每當有人寫好便會跑上台邀功，雖然這樣的方式使上課秩序有幾分鐘的混亂及難以控制，但於成績及學習效果而言，我們班的英文學習風氣盛，全年級英文科班排也總是前列一二名，也因受到這樣的訓練，我們班的學生到了高中英文實力也是有增無減。

2.) 高中導師－林老師(女)

➤ 班級管理：

林老師是一位和善的老師，但在事務的處理上讓我有諸多不解，班上當時有位學生是身心障礙者，國中時受班上排擠而有心理創傷導致她兼具憂鬱症。我們班雖然沒有嚴重霸凌A同學，但常有許多嘲笑行為暗諷A同學，A同學不知情以為自己受到班上愛戴卻也沒有心情不悅的樣子，林老師見狀也不會多以勸阻，即使是勸阻也是一兩句說說，班上以這種看似「捧」其是嘲笑的行為便變本加厲。

除此之外，林老師與學生互動並不廣泛，雖然每位同學都認識，但對於部分同學比較偏私，若班上發生什麼事也是相信那些同學的隻言片語，於我而言會有種不受照顧的感覺，因此在高中期間並不熱衷班上活動，也對班上沒有歸屬感。

➤ 課程教授：照本宣科，無聊乏味

林老師負責的科目是國文，上課多半是她念課文、抄參考書上的重點補充，課程流於呆版無趣，我上課時經常是自己做自己的事情，反正回家再讀也能趕上進度，班上同學也多半是打瞌睡或是做自己的事情。

以上兩位導師，讓我看見老師的好壞，所幸在升上大學後積極參與活動，有很多對於自己的認識是來自大學後的活動參與，自我認識與發展有些過晚，這樣的現象也使我萌生「如果我高中的導師積極於引導學生認識自己，大學的我會不會有更大的發展機會？」的想法，而這個想法也終究引領我加入東海師培，成為我的教育理念與目標。

六、彭資安

從小學到現在，我們總是會碰到不同的老師，每位老師都有他們自己獨特的教學方式、與學生互動的模式。其中影響我最深的老師是我國中二三年級的班導－吳淑美老師。

剛升上國中二年級時，國一帶我們的導師因為家裡因素就調到台北的某間學校，然後就換成吳老師來帶我們班。還記得她留著很中性的赫本頭短髮，再配上一個過時的細圓框眼鏡，所以一開始我對她的印象其實不是很好，再加上國中時的我很不成熟，所以還在心中暗自想著：「這位是哪裡來的老女人啊？拜託先換副眼鏡好嗎？」

然而，之後開始上課後的一兩個月，我對吳老師的成見立刻就改觀了。當她上我們的理化課時，雖然她沒有像教我們其他科比較年輕的老師一樣用很活潑、

很吸引學生注意的方式(像是遊戲等等)教我們,可是她講的內容、還有速度、所發的講義都很清楚,大部分一看就懂了。除此之外,她還會不時地停下來問我們有沒有跟上,或是有沒有甚麼問題,甚至還很願意犧牲她的午休時間來問她問題。我國中時,大部分教我們的老師都是一直照他們自己的進度教,不會特地停下來等學習比較慢的學生,可是吳老師就會等;大部分老師其實很不喜歡學生一直問他們問題(尤其是問他們覺得很簡單的問題,還有在休息時間問他們問題),可是吳老師卻很歡迎。也因為她,我的理化才可以維持基準的成績。

不過,讓我開始喜歡上吳淑美老師的最大原因是:她對每位學生從不貼標籤,並且總是試著去發掘學生的潛能。還記得剛開始二年級開學,班上還是像以往一樣吵吵鬧鬧的,完全沒有秩序。為什麼呢?因為我們班上有一群不念書的學生常常在班上玩來玩去,而因為帶那群不念書的學生的頭頭是某位市議員的兒子,所以也沒有人敢跟他直接嗆聲叫他和他朋友安靜,甚至連老師也不太敢吭聲。然而,吳老師卻對此不以為然,過不久之後,她甚至還叫那位很吵的的學生頭頭當我們班的班長!一開始那位學生聽到老師要他當班長,覺得她瘋了,甚至起身收東西要離開教室,可是吳老師這時就用激將法諷他:「你有本事帶領你朋友吵,卻沒本事帶領班上得榮譽獎嗎?真是太失望了。」然後那位學生就被激怒了,就對老師說:「老師,那您等著,如果我讓班上連續5周都得榮譽班第一名,你就等著請我吃王品牛排(忘記是不是這家了 反正就是很貴的餐廳)5次,還要跟我道歉你這麼瞧不起我。」之後,那位學生在班上的所作所為就完全變了,班上一聽到有人吵就馬上去制止,還會去巡邏班上教室整潔、午休有沒有人玩等等。

果然,之後,我們連續榮譽2周得第二名,3周得第一名,是一年級從來沒有得過的名次。然而那位學生因為覺得他沒有做到對老師的誇口目標,就在班上氣哭了。可是老師這時並沒有恥笑他,反而還跟他道歉說:「你已經做得很好了,現在我也要實現諾言跟你道歉,對不起當初不該激將你,我只是覺得你有領導的才能。啊,還有之後再約吃王品吧!」從此之後,我們班上就變得祥和許多,班上有人吵,就會有另外的人提醒警惕,班上有人有困難也變得會互相幫助,不像一年級那麼冷漠了。

從吳老師身上,我不光學到了理化的知識,甚至學到了一項重要的人生哲理:「不要一開始就對任何人有成見,試著去看每一個人的潛能及好的地方。」將來如果踏上教職這條路,也期許我自己能成為像吳淑美老師一樣的好老師!

參、實地學習心得與反思

一、施好青

學生姓名：施好青	學號：G03720111	科目：音樂科
----------	--------------	--------

日期時間：1.) 2014年11月28日(星期五) 10時0分至12時0分
2.) 2014年12月8日(星期一)9:00~12:00

實地學習學校及單位(班級)：國立中興大學附屬高級中學 學校


實地學習項目：訪談中學教師 訪談中學學生 課室觀察 補救教學(課業輔導)

- **課室觀察與反思：**
- 觀察目的：藉由教室觀察學習專任教師的帶班方式和教授技巧，更藉此來進行反思，進而思索如何應用於往後的教學。
 - 觀察學校與班級：國立中興大學附屬高級中學 2年10班自然組(人數48人)/1年8班常態班(40人)
 - 觀察時間：2014/11/28(五) 早上10:00 ~ 12:00
 - 觀察科目：音樂科教學
 - 教學單元：
 1. 歌劇介紹—音樂作曲家羅西尼、威爾第、普契尼故事和歌劇作品。
 2. 人聲介紹—英文歌曲、A Capella、B-BOX。
 - 觀察輔助教材：音樂(二)、音樂(一)葉娜心編著(育達文化)/音樂歌曲集
 - 歌劇介紹(210班)

觀察事件/發現	學習反思與運用
1. 進入音樂教室的空間以及佈置是有條不紊的，學生座位是並排。	1. 音樂課其實大多是互動模式，相對主科的學習之下較不麼嚴肅，所以教師採用並排，讓學生比鄰而坐，能促進老師和學生間的互動距離較多，而教師將教室放置多與音樂相關的擺設(例：帶合唱團的海報照片集錦、人聲聲部的圖表、音樂相關的藝術圖像…等)，這些能讓學生一進到教室就有著音樂的氛圍，藉此吸引學生和認識音樂相關知識。
2. 學生進入教室，有精神地與教師打招呼，教師一進入課程教學即刻吸引學生的專注。	2. 上課時教師先介紹與說明我的來由，讓學生在課堂間不會因為好奇轉頭到後方而影響學習，一進入課程內容老師活潑有精神的教學熱忱和平常與學生的互動中，讓我感受到這位老師是受學生歡迎和喜愛的，就算在學生情緒高漲或秩序失控時，老師都能立刻將學生的專心度和注意力集中和管理。
3. 歌劇的介紹，主軸—數大便是美，針對作曲家講述，運	3. 因義大利歌劇時期作曲家眾多，相對下作品數量也不勝其數，教師在課堂中不斷強調「數大便是美」的主軸口號，大實為花腔技巧運用的多，因其音調和玩笑式的讓學生記憶深刻，在教授的過程中，老師運用 PPT

<p>用 PPT 媒體搭配教學。</p>	<p>和影音媒體的次數多，我認為是非常好的，科技化的搭配使教材新穎豐富，在這個時代聲光效果特別吸引青少年，例：介紹到作曲家羅西尼，因其作曲家深愛美食，教師藉由圖片和說故事的方式來吸引學生的注意，會使內容豐富有趣，甚至在教學中讓學生記憶的時間拉長，運用音樂許多術語和名詞，是義式或英文的語言，用聲碼的方式讓學生加深印象，而在 PPT 上也有許多作曲家的作品，連結到影音檔，不論是國外的歌劇演出或是音樂會形式，這些音樂影像檔的片段都會吸引到學生，進而刺激他們的學習動機和興趣。</p>
<p>4. 講述作曲家生平故事時學生有驚呼其作曲遭遇的挫折…等。</p>	<p>教師教學採取多數和學生雙相互多模式，用問答法和談天式，我認為和鷹架概念相似，教師為輔，培養學生自主的思考以及教師輔佐進而回饋；當在講述作曲家創作的困難時，教師趁此鼓勵學生人生不管遇到任何困難，也要勇敢的走下去，但不是以嚴肅性的說教講法，這樣也讓學生更能接受而去理解思考。</p>

➤ 課室照片：
如下↓



The photograph shows a typical classroom setting. In the foreground, there are several rows of desks with blue and red chairs. The desks are arranged in a way that allows students to see the front of the room. At the front of the room, there is a whiteboard and a teacher standing near it. The room has a drop ceiling with fluorescent lights and ceiling fans. There are some posters and notices on the walls.



● 人聲介紹(108 班)

<p>1. 運用英文歌曲中一首有合唱的樂曲讓學生了解更實際演唱教學。</p>	<p>1. 所有學生有一本樂譜，老師選定一首樂曲《Winter Magic》，一開始先讓學生站起來活動筋骨，進行發聲練習，讓學生開開嗓後，複習上堂課的教唱進度後，遇到分聲部和聲較困難的步驟時，老師先範唱讓學生進而模仿老師的樂音，同班杜拉學習論的定義強化學生的能力，就算程度較差的學生看不懂五線譜也能因模仿啟發他的學習動機，在課堂中老師也會運用用分聲部進行競賽，但獎勵學生卻是以班為單位，讓學生因得到加分獎勵，而對學習更有信心和動機，教師多採用鼓勵不批評的教學原則，讓我更加確信這樣會更貼近學生。</p>
<p>2. 在進行歌曲教唱，老師用電子琴。</p>	<p>2. 在大班的課程中最怕自己要彈奏又無法專心聆聽學生的狀況和掌握進度，所以發現老師運用電子琴內建設備中，先將要教學的音樂伴奏錄起來，這樣在範唱和教學時，能心無旁騖地掌握學生的學習。</p>
<p>3. 之後進入人聲介紹有講述無伴奏合唱、人聲打擊(B-BOX)。</p>	<p>3. 介紹人聲打擊以及無伴奏合唱的表演形式，提到線上的表演團隊和音樂家(例：巴比·麥菲林、國王歌手、史溫格歌手…等)，藉由影片讓學生觀察其演唱和演出的方式，吸引他們，也在課堂上宣傳這些相關的藝文活動，告知此資訊鼓勵學生多參與藝文活動，培養其音樂欣賞的素養和習慣。</p>

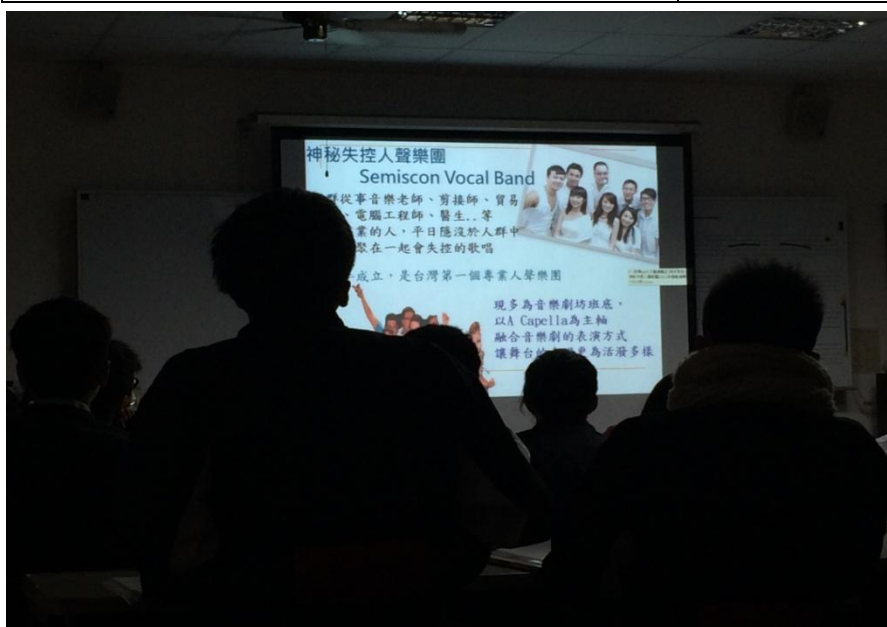
➤ 課室照片：



- 觀察目的：藉由教室觀察學習專任教師的帶班方式和教授技巧，更藉此來進行反思，進而思索如何應用於往後的教學。
- 觀察學校與班級：國立中興大學附屬高級中學 2年12班自然組（人數48人）/
1年4班常態班(43人)

- 觀察時間：2014/12/8(一) 早上 9：00 ~ 11：00
- 觀察科目：音樂科教學
- 教學單元：
 1. 歌劇介紹—音樂作曲家普契尼故事和歌劇作品《杜蘭朵公主》。
 2. 人聲介紹—英文歌曲、A Capella。
- 觀察輔助教材：音樂(二)、音樂(一)葉娜心編著(育達文化)/音樂歌曲集

觀察事件/發現	學習反思與運用
1. 學生陸續姍姍來遲，並沒有準時到六樓的音樂教室。	1. 校慶運動會結束學生難免有點心浮氣躁，但老師卻沒有指責學生，反而先藉此機會鼓勵此班大隊接力的榮譽名次再將他們的專注力拉回來。
2. 發聲練習：H0 喊出力度、音階上下行唱長音，一音唱四拍，C4→C5	2. 鼓勵方式，將學生的活力暖聲，然後運用在樂曲的演唱。
3. 英文歌曲《Winter Magic》練習教唱，修正之後錄音。	3. 修正學生的歌唱以委婉的說話技巧，更以玩笑幽默的模仿學生，藉此去指正修正用「耳聰目明」說明耳朵聽辯和聲的重要
4. 普契尼(現今配樂師)/歌劇影片欣賞：杜蘭朵公主，劇情音樂緊湊推至高潮，音樂動機為茉莉花，著名樂曲《公主徹夜未眠》，三大男高音—帕華洛帝和多明哥的版本比較：歌劇和音樂會的形式。	4. 猜謎式的與學生互動，杜蘭朵的三道謎題—希望、鮮血以及愛，用歌劇影片的欣賞加以說明音樂表現的手法，一來不以枯燥的方式講述，更能運用視聽的方式使學生加深印象。
5. 多采多姿的人聲： 一人阿卡貝拉/超聲部合唱—光的奇蹟—Eric whitacre/台灣國際重唱大賽	5. 運用課程單元：人聲介紹介紹台灣的藝文團隊—神秘失控人聲樂團(Semiscon Vocal Band)、公共澡堂人聲樂團(The Public Bath House)、VOX 玩聲樂團、歐開合唱團，不是只有以國外音樂為例，更是以台灣的音樂表演讓學生更貼近表演藝術。



➤ 課室照片：

➤ 教學訪談

- 受訪老師：徐筱君老師
- 訪問地點：國立中興大學附屬中學音樂教室
- 訪問日期與時間：2014.12.08(一)

11:00-12:00

● 訪問問題：

二、莊昀叡

學生姓名：莊昀叡	學號：G02720004	科目：音樂科
日期時間： 103 年 12 月 24 日（星期三） 13 時 00分 至 16時 00分		
實地學習學校及單位(班級)：8年級21班 7年級15班 8年級15班 學校：西苑高中國中部		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：		

課室觀察心得：

本次的實地學習課室觀察，我到西苑高中國中部觀看音樂科吳家馨老師授課，由本次的觀察中可以發現，對於教學對象是國中生，正值青春期叛逆的授課對象而言，家馨老師跟我說，對於高壓式的管教方式對於正值叛逆期的學生來說相對效果會比較差，也會對於學生學習造成反效果，而因為我看的時段是午休過後的課堂時間，學生們這個時段的精神集中相較之下會比較差一點，而家馨老師則是用一些實事跟音樂有關的小影片來讓學生先集中精神，他跟我說這是一個班級經營的概念，在之後教程的路上我也會修習這樣的課程，並且利用學生看影片的時間讓他們組裝自己的中音直笛，就不會浪費掉太多上課的時間，並且讓學生覺得有趣，上課時學習的情緒也會比較好。

而接下來家馨老師讓大家先吹音階，讓大家先把直笛暖管，在這期間有少數的學生沒有帶他們自己的樂器來上課，而有的是上課的教材課本沒有帶，家馨老師對他們沒有直接用罵的方式來教育學生，反而是用比較輕鬆開玩笑的口吻讓他們記住下次要記得帶樂器跟教材課本，然後請這些沒帶樂器及課本的同學課後留下來恢復音樂教室的座椅及保持環境的整潔，這樣既達到有提醒學生下次記得帶樂器課本的功能，也有達到稍微處罰學生對於其他有帶樂器及課本的同學以示公平的效果。

在一開始同學進教室的時候有一兩位同學一進教室就趴下休息，對於此情形家馨老師藉由此情形給學生機會教育，他告訴同學如果同學在上課時身體有不適，請不要馬上進教室就趴下，應先跟授課老師說明自己有身體不舒服的情形，以免在上課期間造成不必要的誤會，而不管授課的老師是不是他，學生都應該秉持著尊重授課老師，並且保護自己別被老師誤會，否則有可能發生老師覺得你上課無故趴著或是睡覺的誤會，或對於雙方都會有機會產生不好見解。

對於我本次看了課室觀察的心得來說，對於班級的經營及授課的方式還是要對於實際情形有不一樣的彈性及變化，因為本次授課的對象是國中生，相較於高中生的教學方式可能有所不同，而對於學生的反應及學習的態度也都有所不同，而在課後訪問家馨老師對於教國中生與高中生的方式，他跟我說其實有大的部分都不相同，對於國中生的階段需要一些比較新鮮有趣的事物來吸引他們學習的動力，並且保持一種有趣的上課氣氛，使雙方都有良好的教學環境，而對於高中生而言，授課內容相較之下要比較多元化，因為對於高中生而言學生本身對於資訊的吸收比較廣泛，而不能只是看著書上一字不漏的教學方式，要滿足他們對於資訊的渴望，才能滿足想要吸收更知識的他們。



三、呂偉宏

在學程中要求須要實地學習，其實我是滿心期待的，因為可以看到實地教學的狀況，看教學現場的老師們是如何把自己的所學教給學生，我覺得我一定會收穫滿滿，在這段時間中分別也做了學程建議我們可以做的事情，分別是訪談中學教師、訪談中學學生、課室觀察、補救教學(課業輔導)在這四件事情中我更了解到老師在教學現場的辛苦以及難處，就先從訪談中學老師開始，我選擇的學校是一間高職，這間學校主要科目為工業學門，音樂在學校中主要屬比較‘不重要的’科目，我問了老師教學上有什麼困難嗎?他說最大的困難是讓學生在音樂課中真正的靜下來，因為他們往往要走五分鐘左右的路，因為學校腹地廣大，所以我在課程前往往往會準備一些讓他們有興趣的流行音樂，或者是時下流行的音樂來讓他們先吸收，再慢慢帶入課本的東西，再評分部，但這樣的準備過程其實對老師滿辛苦的，因為在備課上要花時間，更要馬上抓到學生的喜愛點其實有點困難，需要一點經驗累積，我在問了除了音樂課之外在一間高中職音樂老師可能還要做些什麼事，老師說，剛好學校有管樂社，剛好我也是管樂主修，學校就會希望你順便一起教管樂社，其實滿好的，很多時候你可以透過社團的同學在音樂課上幫忙，當然經營社團上又是另一個層面有點像是班級經營般，但在社團中又必須更加貼近一個小社會。緊接著我也去找了一個學生問，其實滿難問的，這個學生正好也參加管樂社，所以正好我在幫老師課後輔導他們的時候順便訪問，我問了老師在課堂上與管樂社上課時間有什麼不同，學生回答，除了上課內容很不同之外我想最大的不同就比較長花時間給予一些道德教育，講好聽一點是道德教育，但事實上當然就是直接的指出你的態度或者行為上的不對以及不應該，老師在課堂與社團中嚴厲度也比較不一樣，我在這邊覺得道德教育的養成真的感覺滿需要嚴厲的方式，緊接著課室觀察，我觀察兩個地方一個是音樂教室，一個是管樂社的社課時間，音樂教室方面老師在學生陸續進教室時就開始放一首歌曲，等學生都進到教室，老師便開始詢問同學今天放的曲子是誰唱的，曲名是什麼，然後開始介紹當中用的樂器，並開始撥放一些該樂器之名樂曲，值得一提在下課前10分中老師仿效一些知名節目，讓每個人寫一個小故事，跟想要唱的歌，老師在每次音樂課前10分鐘會撥那首歌並分享小故事。我覺得挺有趣的，在課程中融入不同的元素，但主要都是為了讓學生可以學習到更多。緊接著是社團觀課，在

社團課中除了教學音樂以及樂器演奏知識，我想最有趣莫過於老師需要讓課堂活樂所以跟學生的互動頻繁，有時學生只是個小動作老師就會拿起來做文章，不是惡意的但是卻增添不少課堂上的笑聲，最後我也利用自己的專業幫老師補救教學，教學過程才知道其實老師在管樂社的經營相當辛苦，因為他只會一樣樂器卻要教很多樣，其實對一個老師來說是相當困難也超出負荷的，學生大體上的概念正確，但在演奏樂器上卻有許多不同得困難，需要仰賴學生自己找老師或者是自掏腰包請老師來教大家，老師也很努力的寫一些計畫讓社團有經費，在教學過程中老師也適時的給我建議，他覺得我有時話實在太快會讓學生無法吸收甚至覺得咄咄逼人，但是他也給我肯定，在我的補救教學過程中相當的切身在替學生著想，不同的狀況，希望他們學會。 圖為課室照片



借由這次的學習，我看到我自己的不足，但是得到的卻是老師在職場上努力許久而來的教學經驗，在這次實地學習中真的是收穫滿滿。

實地學習項目	時數	審核結果
訪談中學教師	1.5 時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
訪談中學生	1 時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
課室觀察	1.5時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
補救教學/課業輔導	2.5時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)

四、陳立心

學生姓名：陳立心	學號：S1001217	科目：教育心理學
日期時間：103年12月26日 星期五 9時00分至 11時00分		
104年1月7日 星期三 9時00分至 10時00分		
104年1月11日 星期三 17時00分至 19時00分		
實地學習學校及單位(班級)： 忠明高中、虎尾國中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導)		
<input checked="" type="checkbox"/> 其他：小組討論		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備		
<input type="checkbox"/> 其他：		





這學期的實地學習分為兩個部分，分別是訪談中學教師以及課室觀察。進行訪談的有忠明高中教務處陳建銘主任、英語科劉薇玲老師以及虎尾國中訓導處陳錦和主任；訪談完陳建銘主任後，接著進行一個小時的課室觀察，班級是由陳必榮老師所帶領，高二一班的化學課。

1. 與陳建銘主任訪談的過程中，除了了解到現行高中的經營模式之外，也清楚地感受到高中生態的城鄉差異。除了針對自己的專業科目，也就是英文科所提出的問題之外，也與主任談論到關於學校資源與經費…等的問題。

忠明高中的地處位置，可以說是該校的優勢。緊鄰科學博物館以及國美館，為他們帶來了許多與社區資源合作的機會。舉例而言，學校曾經與科博館合作，由高三繁星計畫甄選上大學的同學，帶領著高一的學弟妹，在科博館內進行闖關。除了科博館與國美館之外，台中市政府也另外補助了交換計畫，提供學生機會到日本甚至美國舊金山參訪與交流。學生們也很把握這樣的機會，來累積不同的人生歷練。

除此之外，忠明高中也與中興、逢甲…等大學配合，由大學提供講師免費到學校演講，而高中這邊回報活動成果給大學院校。而中興大學與忠明高中配合的精進計畫中，更提供了學生參觀其學校實驗室的機會。不僅幫助忠明化解了預算有限無法購買機檯讓學生操作的遺憾，也讓平時鮮少有機會操作貴重機台的學生，獲得學習生涯中寶貴的實驗經驗。

當與主任聊到學生的特質時，也不免感嘆了自己的高中生涯一下。還記得抵達忠明的那個早上，恰巧碰上高三的學生拍畢業照。不畏當天的低溫，女同學們穿著俏麗的制服短裙，為自己高中生涯留下倩影，活潑的肢體展現，面對鏡頭毫不生澀。回想起自己高三那年，同學們在面對鏡頭時，還會有點害羞，而姿勢也就是萬年的YA!主任說，現在的學生越來越懂得表現自己，懂得利用長才去爭取自己想要的資源與機會。比較起自己高中時的樣子和現在的高中生，果然差異越來越大了啊!

不過就在與主任談話的內容中，讓我也深刻體會到了所謂的城鄉差距。我畢業於雲林縣虎尾高中，學校雖不處太偏鄉的地帶，卻也不屬於都會地區。因為地點的關係，我們並沒有很多的機會去找尋社區資源。學校所能提供學生的資源，相較起都市的學校，真的少了很多!大多數學生們，多半把時間花在學校上課以及考試。想要擁有課外活動的經驗，除了社團之外，便得靠學生自己去找尋舉

凡營隊、研習之類的機會。也許是因為資源不足的關係，學校許多資源多半提供給所謂資優班以及前段班的學生，像是國際交流、甚至是大學參訪，普通班的學生並不擁有這類的資源分配。體會到了教學資源的城鄉差距後，我深切的希望自己在未來能夠擁有回饋母校的能力，幫助學弟妹在學習的生涯裡面，擁有更多與眾不同的資源以及經驗！

2. 在訪問劉薇玲老師的過程中，感受到了一位資深老師所散發出的自信以及經驗。針對英語教學的部分，從薇玲老師身上汲取到了許多實用的方法以及觀念。巧合的是薇玲老師也是東海外文畢業的學姊，相處起來更多了一份親切感呢！與老師的訪談著重在教學模式跟學生成效與出路上。教學所使用的教材由課本、講義、文法書以及雜誌做配合。偶爾進行分組活動、唱英文歌、心理測驗或是配合節日所設計的互動教學。除了班上的活動之外，也會推派學生參加學校所舉辦的英語演講競賽，藉此訓練孩子的台風以及口語表達能力，獲勝者還有機會代表學校參與中區競賽呢！除了課內用書，老師也會指派課外讀物，讓學生在長假時間閱讀，不僅幫助他們在假期有事情做，也可以訓練閱讀能力。

當我們談到學生的出路時，老師反應現在選擇英語系作為大學學系的同學，相較起過去有減少的趨勢，但他認為無論父母親質疑孩子在選擇這個系所的出路為何，只要是自己有興趣的科目，就勇敢去追尋自己的目標，他也相信學生們能夠在自己選擇的這條路上找到屬於自己的一片天地。而過去他所教過的學生，更會在老師需要幫助時，回來學校協助。像是當學弟妹開始準備學測面試時，老師會邀請畢業的學長姐回來為他們做模擬面試，藉此幫助學弟妹了解大學面試的生態以及較容易被問到的問題。

當天隨行老師一起受訪的還有另外一位外文系的學姐，目前剛結束在薇玲老師班級的實習。他告訴我們，薇玲老師是一個很有想法也有內容的老師，幫助實習老師在教育這條路上精進與成長。老師所散發出來的氣質與表現出的原則，讓我看到一個認真的教學者所要有的樣子與內涵，這點讓我燃起了像薇玲老師看齊的慾望！

薇玲老師也提到，他希望能夠邀請系上的老師到忠明高中演講。而系上正好有一位兒童與青少年文學專業的老師。我便向老師建議可以邀請系上的老師，到她的班級去分享適合學生閱讀的讀物，以及各式各樣的故事。希望能夠在接洽之後得到正面回饋，讓忠明高中的學生在讀物的閱讀方面更上一層樓！

3. 最後一位參與訪談的是陳錦和主任，而與主任所談內容，比較不包含學校的資源運用或是教學方式，而是著重在學生行為的約束與管教。訓導主任在大家的印象中，多半都是很兇很有威嚴，而不外乎主任也是。從與主任的談話內容當中，可以查覺到，除了學業之外的要求，學校也格外著重在學生管束方面的成效以及方式。現在的教學環境已經不如過去，過去老師的教學方式是可以體罰的，且家長對於教師教學的干涉也比較少。在這樣的教學環境之下，學生所擁有的挫折忍耐力高出許多，且在各方面的表現也優於現在的學子。相反的是，現在學校對於學生的管束，通常都只能藉由口頭勸說來完成，對學生來說並沒有太實質上的管束作用，學生太強烈的個人意識加上有法規保護，導致他們的行為較容易失控，主任也說曾經有學生在課堂進行的過程，與老師互嗆甚至是罵髒，針對這樣的學生，真的需要多花許多時間輔導及糾正。且現代社會，家長對於學校的經營、老師的教學都會有不同的意見和干涉，容易出自於想要保護自己孩子的心態，與學校老師起衝突，比起以

前家長全權把學生交由老師管教的方式，老師們在學生的管教上面，也更綁手綁腳了。在這樣的情況之下，主任們只能不停改變教育方式。他告訴我，不能體罰，所以當學生不乖就是要兇要罵，因為這樣他們才會知道自己做錯事情，但是在罵完之後，一定要再把學生找來談話，藉由這樣的方式，讓學生不僅知道自己做錯，也知道”哪邊”做錯。主任與學生的關係亦師亦友，跟大家相處的模式多半也都是輕鬆愉快的，學生們都很敬重他。主任也說，現在除了搞定學生要有技巧之外，連跟家長的應對都是他們會面臨到的考驗!要與家長打好關係，用圓融的方式溝通，都是現在的教育環境裏面，更新的一個課題。在談話的進行過程中，我們也討論到關於學生家庭背景等，會影響學生行為的原因。家庭背景比較複雜的學生，從小生活再異於其他學生的環境裡，想法與價值觀也會不一樣。這種學生在學校多半都是問題學生，更需要老師們的關愛。主任告訴我，有時候學生有如此的行為，是因為想要引起他人注意，所以這些孩子不是真的劣根性，也不是真的壞，而只是缺乏關愛。如果老師們願意表現出對他們的關心與愛，其實對學生的影響很大，久而久之，也可以透過學生的言行舉止看到老師們帶給學生的影響以及改變。主任的經驗談，讓我知道在管理學生這個學問中，不是只有在學生犯錯是責備，就能夠得到學生的敬重。老師真正該做到的是恩威並重，責備之餘也不忘要對學生付出同等的乖愛，讓學生知道老師的原則，師生雙方才能夠做到最平衡的配合，學生不敢挑戰老師的原則，老師也能夠得到學生的敬重，對我來說，這樣才是一位成功的教育家所擁有的特質!

除了上述的中學教師訪談之外，另外還參與了一堂高二的化學課，觀察方式分別著重在班級生態以及老師的教學方式。

4. 我本身是一類組的學生，班上以女生佔多數，班級的氣氛相較起自然組，顯得安靜許多。藉由這次寶貴的課室觀察經驗，體會到了二、三類組的教室生態，真的熱鬧許多。高二一班的組成超過半數是男同學，比起一類組，班上的氣氛更顯得活潑甚至有時會趨近於吵鬧。學生在上課時很踴躍發言以及發問，在老師指示完成講義上的題目後，會互相討論與教學，看到這樣的學習方式，我覺得既讚許又感動。讚許在於學生們會自發性地去找出解題的模式，而不是靜靜地等老師講解，卻沒有實際上去練習；而感動，則源自於他們的互相幫助，先完成題目的同學，會主動幫助身邊做錯或是不會解題的同學。對我而言，除了拿到好成績之外，能夠有這樣的學習方式，才是最重要的!課堂中，有些學生會在台下竊竊私語，甚至聊天聊到開心的地方還會大笑，令我感到驚訝的是，雖然他們私底下講話，卻不至於發生不會解題，甚至還能夠在老師講解時舉一反三，這是令我感到很驚奇的地方!

而陳必榮老師的教學方式，則採取與學生互動的方式，化學科不如其他文科，靠著背單字注釋便可拿高分，重要的是學生要能夠融會貫通老師所教，以及自己所吸收的知識。結束例題的講解後，必榮老師會請學生當場做題目練習，在學生解題的過程中，老師會下來巡視答題情形，一方面確認學生有吸收他在台上所講，一方面加強學生的記憶。此外，老師還會請同學上台解答，更加加深了學生對題目的印象。必榮老師與學生的關係亦師亦友，班級的互動跟氣氛都很良好。下課之後，我詢問了老師關於班級經營方面的問題，「有時候學生會在課堂中出現秩序不佳的狀態，當他們開始吵鬧時，老師會不會出言阻止這樣的行為?又或是有其他的處理方式?」「我並不會特別出言阻止學生這類的行為，因

為高中部的學生，不像國中部，需要特別強調規範的遵守。高中生已經有自我克制的能力，男生多的班級本來就會比較吵鬧，而他們也需要空間來發洩多餘的精力。我知道當他們發洩完之後，就會乖乖地恢復秩序，繼續上課。所以我並不會特別去管理秩序。」聽完老師這番話，我的想法被顛覆了。一直以來，在我的觀念之中，學生在課堂上出現不守秩序的行為，老師必須趕快加以阻止，以免影響到上課進度。但是必榮老師採取的方法，讓我了解到，適時的給予學生發洩精力的空間，不要過度的限制學生的行為，讓他們學習自我克制，會幫助他們有更良好的學習成效。「信任」，是我從老師這番話裡面體認到的。相信學生自己能夠克制自己的行為，一方面省去老師邊授課還要邊管秩序的麻煩，一方面幫助學生養成對自己行為負責任的好習慣。當然，這樣的方式必須以每班學生特質做基礎，在學生所需要的空間與班級秩序間找到平衡點，幫助創造出雙贏的教學空間。

這幾次的訪談經驗，我得到的不僅僅只是表面的實地教學時數，更是這些老師們日積月累的教學經驗。老師這個既神聖且辛苦，他們要懂得不僅僅有課本上的知識，更包含了教學方式、學生管束、班級經營以及學校運作…等。面對越來越多變的學習風氣，要如何在瞬息萬變的教學環境中找到屬於自己的方式，也是每位老師每天必須面對的課題。經由經驗的累積，在這些老師身上找到了他們的一套方法，看著他們侃侃而談的模樣，很難想像他們也曾經歷經過辛苦的初學教師時期，卻同時也為他們在崗位上的辛勤付出感到佩服。對我而言，成為一名老師是百分之十的專業知識，加上百分之九十的經驗累積，我把這些成功的教學者設為自己的目標，期許有朝一日，能夠在自己的教學領域，發揮自己的長才，並帶領學生擁有最良好的教學品質跟成效！

五、廉千儀

學生姓名：廉千儀	學號：1011144	科目：教育心理學
日期時間：		
<ul style="list-style-type: none"> ● 2014年10月24日（星期五） 09時 00分至 10時 00分——課室觀察（國文） ● 2014年 10月 24日（星期六） 13時 00分至 14時 00分——課室觀察（護理） ● 2014年 10月 25日（星期六） 15時 00分至 16時 00分——教師訪談（護理） 		
實地學習學校及單位(班級)：		
澎湖海事水產職業學校（課室觀察：高二X班。教師訪談：護理老師俞老師）		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導)		
<input type="checkbox"/> 其他：		

準備活動：拜會機構相關人員 場地探查 訪談大綱準備 教案/教材準備

其他：

實地學習內容與心得、反思（至少1500字，並附上活動照片）

在兩堂課室觀察和俞老師的深入訪談後，發現以下幾個現象，列點表示。

1. 家庭對學生影響深遠，觀察到的有學習動機及未來發展。
2. 教師對學生影響同樣深遠，觀察到的有學習動機、未來發展、身心發展。
3. 教學方式對偏鄉學生（此指後段班學生）而言，直接影響學習動機及學業成就表現。
4. 偏鄉教學環境（此指澎水後段班學生）似乎較不受升學主義影響。

以下針對第四點做詳述：

我高中就讀的是私立高中，學校受制於升學主義及宣傳效果，我們直升班學生考試繁重，教學方式是直接授課、教材皆是書面，甚至連性向測驗感覺也是例行性任務，大學志願表大概是我們人生中最不知所措的一次勾選，在這樣的狀況下，可想而知我們的上況狀況是不積極與老師互動的，讀書讀自己的、參考書甚至比老師實用，所謂上課不過是浪費時間。

相較澎水的上課狀況，（部分）教師顧慮到學生的學習動機差，選擇較活潑的授課方式，甚至到了高三還有一堂生涯規畫課輔導學生在志願填校上的茫然，試問，只有成績差又偏鄉的學生需要好的教育資源、好的老師嗎？

這樣說實在不是有歧視的意思，現在推廣的積極差別待遇我是清楚的，看到澎水有多名老師願意以熱忱積極的心態對待學生，我也深感欣慰，但並不是只有偏鄉需要顧慮到學生的學習狀況、更改教學方式，世界各地的學生都應該明白自己為何要讀書？

現在台灣風行升學主義、看中明星學校，主要為的就是一個安穩順遂的前途，再次約略就是因為明星學校的教學資源豐富優秀。首先，一個安穩順遂的前途固然可貴，但台灣最高學府「台灣大學」亞洲排名不過28，適逢台灣與世界多處接軌的世代，可見一味考進最理想的大學未必能培養出競爭力。再者，明星學校資源豐富那是無可避免，可再另一科目「教育社會學」的實地學習中，我們發現忠明雖然是公立學校，他的教學資源主要卻是來自社區資源與政府政策，可見資源不一定要是來自於政府資金，而應多思考多尋找，況且私立學校雖受限於招生壓力，卻也不該剝奪學生許多修課權力（如生涯規劃課），少了一堂課寫數學考卷，我不清楚會對其數學成績造成多大的影響。

現實的確有很多需要考量之處，說到底，教育究竟是為何呢？是為了使學生方便與社會接軌？還

是為了給學生一個靠自己的能力掙得社會地位的機會？又或者是給予尋找自我的機會？台灣社會漸漸受國外風氣影響，師生亦開始思考這個問題，每個人對於教育的理念想法不同也是正常，可教育畢竟只是人生中的過程，成績不過一時的輸贏，受教12年的學生若只學會去爭這個，這便是個失敗透頂的教育。

回到主題，澎水老師並未對學生強以要求課程內容，而是改以另類教法，換句話說，少了升學主義似乎讓教育回歸到本質——尋找自我，找到人生方向，這不得不令人懷疑升學主義的意義和價值，這部分

論，也期待教育能夠繼續往正確的方向



護理課—CPR 教學



高二 x 班國文課



六、訪查單

澎湖海事水產職業學校 校園一景

學生姓名： 彭資安 學號：s1011229

日期時間： 103年12月11日 星期四 8時20分至 12時30分(如多段時間請皆敘明)

實地學習學校及單位(班級)：新竹市立光華國中 學校

實地學習項目：
 訪談中學教師
 訪談中學學生
 課室觀察
 補救教學(課業輔導)
 其他：

準備活動：
 拜會機構相關人員
 場地探查
 訪談大綱準備
 教案/教材準備
 其他

實地學習學校回饋：請圈選（視實地學習狀況之可行性填寫）

	高				低	
學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。……..	5	<input checked="" type="radio"/>	3	2	1	
學生溝通能力佳。………		<input checked="" type="radio"/>	4	3	2	1
學生認真參與、積極投入。………	<input checked="" type="radio"/>	4	3	2	1	
希望學生能持續參與此活動方案。………	<input checked="" type="radio"/>	4	3	2	1	

綜合評語：學生積極、認真。教室教學需要實際訪察更能了解，有此實地訪視機會，相信可以給學生教學的概念。

教師 鄭安惠

共計 4 小時

日期時間：103年12月11日 星期四 13時15分至 14時45分(如多段時間請皆敘明)

實地學習學校及單位(班級)：新竹市立光華國中 學校

實地學習項目：訪談中學教師

訪談中學學生

課室觀察

補救教學(課業輔導)

其他：

準備活動：拜會機構相關人員

場地探查

訪談大綱準備

教案/教材準備

其他

實地學習學校回饋：請圈選（視實地學習狀況之可行性填寫）

高

低

學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。……. ⑤ 4 3 2 1

學生溝通能力佳。……. ⑤ 4 3 2 1

學生認真參與、積極投入。……. ⑤ 4 3 2 1

希望學生能持續參與此活動方案。……. ⑤ 4 3 2 1

綜合評語：積極發問，探討班級經營狀況。

教師 黃鈺蓉

共計 1.5 小時

還記得以前國小國中的時候，有時候上課會有大我們好幾歲的哥哥姐姐坐在教室後面看著我們上課。那時候只覺得好奇與疑惑，他們到底想做甚麼。長大後才明白，原來他們是立志當老師的師培生，是現在的我的學長姐，他們所做的是課室的觀察，也是現在的我要做的實地學習之一。

這次我是去我的母校新竹市立光華國中做實地學習，所做的內容是訪問兩位英文科老師和兩堂的課室觀察。第一次做實地學習，老實說在做之前真的有點擔心，因為教我的老師都退休了，想說對於台中學校的老師來說我又是更陌生的外人，更難找到老師訪問，很怕沒有老師讓我訪問和做實地觀察。還好鄭安惠老師和黃鈺蓉老師都很好心的願意接受我的訪問和跟班課室觀察，讓我這學期的實地學習 5 小時能夠順利地完成。

早上做 7 年 16 班的課室觀察之前，我先簡短訪問鄭安惠老師待會要教的課程內容、以及班上學生的狀況(有無特教生)。7 年 16 班班上有 3 個資源班的學生(智力測驗結果較低的學生)。這次課室觀察主要的內容是檢討現在進行式習作習題，並複習現在進行式文法。鄭老師的教法跟我以前上課老師的教法完全地不同，令我十分耳目一新！她說在開學第一堂課，她先讓學生做一個簡明的英文測驗，將班上學生依英文能力高低分成 A、B、C，並另外針對不同程度學生編制不同練習講義。我進入教室開始觀察上課，老師一開始先讓學生分成六組，每一組都有程度 A 和程度 C 的學生，在檢討習題的時候，程度 A、B 的學生就會去幫助程度 C 的學生了解基本習題。然後到課堂尾聲，老師就教不同程度學生做自己程度的講義練習，程度 A 跟程度 B 的學生的講義程度差異不大，就只是練習題方面 A 講義程度更進階(ex 看圖回答)，所以 A B 的學生就一起做練習討論習題。至於程度 C 的學生，老師把他們叫到旁邊親自輔導講義內容，講義主要是先讓他們真的認識文法結構(ex 主詞後面是 be 動詞，be V 後面的動詞要加 ing，” be V+ ing” 就相當於”正在~”的意思)，而不是把

文法當一串符號背起來，在講義練習上只是很簡單的讓他們練習這個結構的造句[ex: She (be)is eating.]。這樣的教學方式，我以前從來沒有體驗過！課堂結束之後，我再訪問鄭老師那群低程度學生的學習效果如何，老師的回答讓我印象深刻：「雖然他們不能變成英文高手，說實話也不見得完全教會，但你如果不放棄他們，他們也不會放棄去嘗試理解你教的內容，即使不懂，他們也會試著記起來。」這讓我了解到做為一個老師的重要性：永遠不要放棄學生，老師的態度會影響學生，只要老師對學生多一分關懷，學生也會受老師影響，盡其所能的去學習不同的事物。

到了下午，我便跟著黃鈺蓉老師去 7 年 15 班課室觀察。在觀察之前，我也有先訪問黃老師待會要教的課程內容、以及班上學生的狀況(有無特教生)。

7 年 15 班的學生程度跟 7 年 16 班差不多，也是有 3 個特教生。課室觀察主要的內容也是教現在進行式的文法。黃老師的教法和鄭老師的教法有稍稍不同，但也同樣讓我體驗到以前沒有的教學方式。黃老師在上課之前也會先讓學生分成六組，每組會有小競賽，根據小組組員作業練習完成度以及上課練習的正確度加減分，期末積分最高的組別會讓該組員的學期總成績加分。這不但讓學生更積極的去學英文，也能鼓勵程度高的學生去輔導程度低的學生，除了讓學生在英文上的進步，更讓每位組員、每位學生逐漸培養團隊合作的精神。在上課教學生的方式也很多元、活潑，除了讓每組學生上台回答題目比賽之外，也很鼓勵每位學生天馬行空的應用文法造句，我還記得有位學生造了一個很奇妙的句子：“Mary is fighting with the mice in the basement.” 聽到這句，全班就大笑了起來。老師還會讓學生上台比手畫腳猜動作造句，多元的教學模式，除了讓學生更能對文法結構印象深刻，更能讓班上氣氛融洽、讓學生處愉快樂的環境學習。課堂結束之後，我也再訪問黃老師那群低程度學生的學習效果如何，黃老師說分組大大增進了程度低落學生的學習效果，尤其是特教生，他們原本不敢問問題，但經過程度較好的組員的關心，他們變得很勇於提出不會的問題，在學習態度上變積極許多，這讓我了解到分組的好處以及班級學生融洽的重要。

總而言之，從鄭安惠老師和黃鈺蓉老師兩位老師身上真的學到了不少，不論是教學還是當老師應有的信念。這次的實地學習，覺得受益良多！

以下是實地學習活動照片：

7 年 16 班



分組討論



鄭老師親自輔導程度 C 的學生



訪問結束，謝謝鄭老師！

7年15班



分組討論



比手畫腳造句- "They are fighting!"



訪問結束，謝謝黃老師！

肆、小組讀書會之個人心得

一、施好青

讀書會時間是一種特別的吸收方式，各個組別選定一本書，組員們互相分享閱讀時的想法和觀點，而我們這一組選擇《讓天賦自由》本書籍，尚未修習此課程前，我已經讀過此書，但重新閱讀後，更加深其中的印象和感觸，我確信每個個體皆是獨一無二，有其特別之處，而在這之中，那天賦的光芒點，必須有位伯樂或是一座燈塔指引他和欣賞他；教育也是同樣的道理，雖然在這充斥文憑的時代、為追逐成績而學習的時代，身為一名教師，不是只逼迫和灌輸學生知識，而更應觀察學生的特質，開啟他的潛能，並且將其所長發揮，讓他們快樂學習，開創和尋找屬於自我的藍天。

二、莊昀叡

對於這本書覺得非常的符合本書的標題，因為作者藉由不同的故事告訴我們許多再天賦與天命結合並創造成功的例子，儘管許多故事都不是很順利的開頭，但卻是成功發揮天賦的結束，也順道提醒自己在往後有機會遇到學生的日子裡，能夠多著重於學生的優點，讓學生了解或找到自己所擁有的天賦，並輔佐他能夠自己所喜愛的事物上運用自己的天賦，並找尋到自己的天命。

三、呂偉宏

天賦究竟是什麼，在不同的人上有不同的天賦，本書中舉出相當多的例子讓讀者可以去知道什麼是天賦、以及如何找尋天賦、找尋天賦中會遇到的困難等，其實我滿熟悉的，我也經歷過尋找天賦的過程，現在正處於天賦給予的困難當中，天賦這個詞很神秘，其實就是一件你可以開心做並解在過程中相當的享受忘我，找尋天賦會遇到很多困難，會不知道這究竟是不是天賦，我覺得很多時候是要藉由許多不喜歡的事情，來證明自己的天命是什麼，找尋天賦的過程中其實也會遇到相當多的困難，像是家人或同儕間的，也許你做了與眾不同的事情就會遭到異樣眼光，其實我覺得這就是最大的困難，如何讓自己有堅強的意志面對不同的眼光，是相當重要的，本書也舉出許例子，讓讀者可以知道如何依循一些線索找到天賦，這本書告訴我，要更相信自己所認知道的天賦，並且鼓起勇氣面對不同的困難，在實踐的天賦的過程中的困難要懂得更去享受他，並且知道他對你的意義，在讀完這本書後會更確信我自己想要做的事是正確的，更確定自己的夢想與天賦。

四、陳立心

本學期的小組閱讀，我們這組所讀的是《讓天賦自由》。這是一本提倡讓學生找到自己天賦與“天命”的書。透過許多案例的呈現，作者嘗試著說服讀者，每個人都擁有屬於自己的舞台跟天地，只是被發現的早與晚而已。而我對於人的看法，也與作者一樣，相信每個人都是獨立的個體，他也擁有別人所沒有的天賦以及長處，每個人都是這個世界上最特別的，也是無可取代的！在書裏面，探討到關於智力測驗、學科…等這個社會所會著重的許多議題，我發現，雖然現在社會常用這樣的評斷標準，來判定一個人“聰明”或“不聰明”，但這樣的方式卻大大的有失偏頗。每個人所擅長的領域不同，所“聰明”的地方也不一樣，這是需要被發掘以及刺激的，並不能因為一個人的學科表驗不好，就判定他的人生裡面不會有太大的成就。台灣的教育體制，多半強調學生要在學科的表現上面要比別人傑出，這樣才是真正的“傑出”，但是卻因為這樣忽略的術科的教學。這本書蠻推薦給現在的教學者閱讀，讓幫助他們反思，以及刺激他們去思考幫助學生多元發展的方式。

但是這本書也有它比較不被認同的地方，便是這本書的作者有點過度的理想化“追逐夢想”這件事，而忽略了現實考量。有時候因為現實層面的考量，不得不放棄自己的夢想，這樣的情況也是存在的。而這是作者比較沒有考慮到的層面，導致再閱讀這本書的時候，有些想法比較無法苟同作者的理念。

《讓天賦自由》，是一本充滿理想的書，其實不僅能夠讓教育者閱讀，也能夠讓學生學著去找到書中的重點，幫助他們明白自己想要的，把這本書當作刺激，讓他們去思考並且找到屬於自己的“天命”。

看完這本書之後，我也默默地期盼，台灣的教育環境能夠被改變，學生所背負的壓力也不要再那麼大，讓他們能夠在學生時期，擁有一個多元化且快樂的學習環境與背景。

五、廉千儀

《讓天賦自由》一書顧名思義，作者認為每個人都有天賦，只是受限於現實的困惑、矛盾、恐懼等而失去機會去一展抱負，雖然是勵志書籍，也客觀提出幾個克服現實的辦法論點，這在我們看來是極為運氣的，或說是異想天開的，但人生就這樣一回，失去夢想事小、遺憾一生是大，或許文裡字句多以名人為佐證，使人覺得書中論述不切實際，卻也不應質疑自己的天賦與可能，「要認命，不要認輸」說的就是這個道理。

以下針對我喜歡的篇章做討論：

第十章：當興趣不能餬口時

天賦到底能不能自由呢？現代學生對未來面臨的第一個問題是不知道自己的天賦是什麼，第二個是不知道這個天賦能不能當飯吃。而在我認為這是教育政策可以協助的。

以中文系為例，有很多學生選擇中文系，是因為理科不強、英文很差，剛好對小說文學有點興趣，所以來了，而中文系全名為「中國文學系」，所教授內容多半是古典文學，學生真正有興趣的文學類型可說是少數，再者，對文學有興趣多半意思是喜歡看小說，喜歡閱讀未必是適合寫作的，因此中文系學生有兩群人，一群是真正對文學有興趣，具強烈學習動機，另一群是對教授內容不具興趣，多半忙於另尋出路。學生對己身的不熟悉加上對科系的不瞭解造就在大學時間與資源的浪費。

這個狀況行之有年，中文系本身出路不好找的狀況當然有，但若學校能多提供系所的資訊介紹、多提供學生認識自己天賦的機會與時間，不論是高中生還是大學生，想必會對未來的人生規劃更有把握，資源及時間的浪費或許就不會那麼令人冤枉了。

第十一章：學校的好成績不等於人生的好成績

就目前看來，大環境還是多要求考試成績的，多數人追求文憑及學歷為人生目標，到頭來是博士掃廁所，英雄無用武之地，會有升學主義的追求，不就是缺乏尋找自己人生目標的緣故嗎？

近年科技進步，資訊傳遞流通而快速，學生不再是困在台灣的井底之蛙，對別國的教育方針的制度多有耳聞，再加上台灣面對到文化轉型的社會階段，對教育的省思有了更深及更全面的發展可能。

以國文科教學舉例，因3C產品發展日新月異，新世代對閱讀的專注力及耐心越來越差、寫作的用字也趨向口語化、網路化，舊式的紙本閱讀、課本教材逐漸不適用於現代學生，在這樣的大環境趨勢下，「**到底為什麼要讀書？**」這個問題浮上檯面，各方有各方的說話及論調，但想來教育改革或許也不遠了。

《讓天賦自由》一書，描繪了未來世界的新趨勢、新理想，若是我們每人都能找到自己的天賦、又假若我們每人都能在現實裡實踐天賦，這個世界哪裡還會有值得我們扼腕的機會呢？或許書本說的盡是理想，但其中對於生命的省思、對於人生的追求精神，卻是值得我們銘記心中的。

六、彭資安

看完了這本書，我覺得受益良多。在看這本書之前，我原本對自己不太有自信，因為覺得自己好像不太聰明，考試成績也普普，做事情也常常兩光兩光的。但這本書第二章最後一段話深深影響了我：「線性評量表上的分數無法代表一個人，分數相同的兩個人也不可能就做同樣的事，擁有共同的熱情，或創造同等的成就。尋找天命的目的，就是讓你可以嘗試用不同的方式體驗世界，進而發現自己真正的力量所在。」，它讓我體會到人不是只能用幾種類別就能劃分的，每個人聰明的地方、專長的地方都不同，現在對我來說最有意義的事，不是站在人生原地自怨自艾，而是放寬心胸努力嘗試不同的新事物、尋找自己的天命(潛能)。

除此之外，這本書也教了我如何用正確的心態面對人生中的一些不順遂。在第七章，它告訴了我，每個人都會遇上好的或壞的際遇，際遇其實不能完全左右你的生命，重要的事你面對際遇的態度，那些看起來幸運的人，多半是因為他們用積極的態度讓自己「走運」。這讓我了解到樂觀面對人生的重要，因為只有樂觀的人才會正向、積極的看待周圍的事物，一查覺到機會的來臨，就立刻把握住，讓自己的幸運發揮到最大效益。

總而言之，這本書不但讓我變得更有自信，也讓我學會如何用正確的態度面對人生，它是一個激勵人心的好老師。

伍、會議紀錄

一、第一次會議

會議時間	103/10/23 21:45
會議地點	東別 Mos Burger
單元名稱	讓天賦自由 (引言~Ch2)
會議流程	文章內容複習與討論—閱讀心得分享—問題與討論—臨時動議—散會
紀錄	施妤青、陳立心
出席人員	施妤青、陳立心、彭資安、呂偉宏、莊昀叡
討論事項	<p>I. 文章內容複習與討論</p> <p>a. 引言傳達了每個人都擁有不同天賦的概念。作者形容，那些在生命中找到自我以及樂趣的人，並非各個都有著完美的人生，但是因為他們找到了自己的天賦，使得他們體驗到人生中近乎完美的境界。作者更頌揚讀者才是本書的主角。希望在看完書之後，每個人都能找到自己的天賦，並擁抱自己的天命。</p> <p>b. 第一章主要著重在於現今教育的觀念以及盲點。作者指出，現今的教育大多著重於學科方面的成就，因此而忽略了學生與生俱來的天賦。他實際指出天命的真正意義。並實際描述了歸屬於天命的順序：我有、我愛、我要、在哪。</p> <p>c. 第二章的重點主要在於闡述智力測驗的不公平性。現代人太容易把智力定義成在語文或數學方面的成就高低，而忽略了其實智力包含了多元的能力。現今的評量</p>

及測驗方式，嚴重窄化了對智力的定義。作者表示，智力測驗上面的線性平量表無法代表一個人。重要的是積極尋找自己的天命，並且不要再把屬於自己的能力視為理所當然。

II. 閱讀心得分享

- d. 討論過程中，大家提到書中內文皆以故事去探究，而都是正向思考和成功例子，那我們也不禁懷疑當自己遇到低潮或問題時，是否能跳脫自己所設的框架，或如同書中一般的找到屬於自己的天命？
- e. 天命的尋找並不是那樣的簡單。但是不管透過何種方式，每個人都應該為自己的人生做一切嘗試，找尋屬於自我的天命。
- f. 天命尋找的過程裡面，會遇到許多不同的挑戰與困難。但與其過著安逸卻無新意的生活，不如賭上各種機會，相信自己，不管未來的走向是如何，熱愛自己當下的選擇，才能夠不留遺憾。
- g. 組員表達了對現今教育體系的看法。現在的教育體系過度著重在學術方面的成就，而扼殺了術科教育的發展。科目與科目之間的階級化，造成了非主流科目，例如：音樂、美術、戲劇…等被階級化。
- h. 根據書本第 46 業所提，「你若沒有出錯的準備，原創性就無從出頭。」，組員發表了對犯錯的看法。
 - 1. 犯錯是透過打破既有的框架去找尋到新的能力和天賦。
 - 2. 犯錯就是敢嘗試不同的方式行事，而非完全遵循舊有的方法。
 - 3. 犯錯就是藉由不斷的嘗試，磨擦出新的火花。
- i. 要對自己有信心。每個人都是世界上獨一無二的個體，要肯定自己所擅長的事。學習著放大自己的優點，而非過度在意自己的缺點。並且藉由建立起對於智力的正確觀念，了解智力的多元化，來促使自己發現真正的智力和自我。

III. 問題與討論

1. Q:若不遵循傳統，而選擇進入與自己原本所學不相同的領域，當自己受挫時，是否萌生過想要放棄的念頭？

A:會。尤其是當陷入低潮期時，會更加否定自我的價值與能力。並且感嘆身處「人外有人，天外有天」的競爭環境中，這樣的學習模式是否高估其自我能力？

2. Q:天命的順序為:我有，我愛，我要，在哪。有甚麼自身的例子可以應證這樣的敘述？

A:遇到管樂，熱愛音樂，進入專業領域，用不同方式追尋自身目標。相信現在在研究所裡我付出的努力，加上正確的態度，能夠為自己的未來創造機會。

3. Q:針對個人對於自己容易對所擁有的天賦感到理所當然。但是這樣的能力以及天賦，是天生的還是在社會化之後才擁有的呢？

IV. 臨時動議

決定下次讀書會討論的內容以及時間。

章節:3~6 章

時間:11/5(三)晚上 9:30

地點:東別摩斯漢堡

V. 散會



二、第二次會議

會議時間	103/11/5 21:30
會議地點	東別 Mos Burger
單元名稱	讓天賦自由 (Ch3~Ch6)
會議流程	內容概述、心得分享與問題討論－臨時動議－散會
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*施妤青、*陳立心、*彭資安、*呂偉宏、*莊昀叡、*廉千儀
討論事項	<p>【第三章：誰都能飛】</p> <p>共識一：創造力是每個人都能擁有的，差異僅在於如何使用、使用的方向。</p> <p>妤青（以下稱"青"）：創造力跟智力相同，都是大家誤以為特定的人或說是有藝術感的人才會擁有的。</p> <p>立心（以下稱"心"）：通常大家以為創造力是藝術類型的人才擁有的能力。</p> <p>偉宏（以下稱"宏"）：重點是只要懂得創造力的運作方式就能夠將想像力實際創造，也就能夠擁有天賦。</p> <p>問題一：音樂是我的興趣但當它成為我謀生的工具、成為我的工作內容，到那個時候真的不會厭倦嗎？</p> <p>青：我覺得那是心態上覺得不輕鬆。</p> <p>資安（以下稱為"安"）：使命感和責任會造成存活和態度上的壓力，所以才會有這樣比較消極的心態，當壓力變大造成不平衡時，我們就有機會對我們的工作感到疲乏。</p> <p>心：初衷就會動搖了，所以能夠使我們對這個工作延伸興趣的，我覺得也是要靠初衷。</p> <p>問題二：p 114 提到「因為你對自己與世界的獨特看法，才讓你之所以為你，並成就了你的未來」，這句話的解讀是？</p> <p>昀叡（以下稱"叡"）：意思是說事情都是一體兩面，你的見解會影響我的未來發展，也同時讓我與他人作出區別。</p> <p>青：人會因為心態轉變所以人生也會不一樣，所以這也是心態上的問題。我們常會因為當時狀況比較差而不小心就鑽進死胡同裡。</p> <p>共識二：心態影響人生。</p> <p>【第四章：忘我的境界】</p> <p>問題：看書的時候會覺得周圍的時間過得很快，也會完全鑽進書中的世</p>

界，這算是神馳嗎？算天賦嗎？

青&立心：這是專心一致的狀態但不一定可以當作你的天職，我覺得讓天賦自由會這樣建議我們去尋找天賦是因為這樣的事物是讓我們不由自主專心一致的，這是個判斷自己天賦的辦法。

叡：我覺得做喜歡的事都會這樣吧。

共識一：達到神馳狀態不一定就是找到天賦，而是在眾多興趣下，判斷是否天賦的其中一個辦法。

問題：如果有人從來都沒有這種神馳的經驗怎麼辦？（千）

立：我覺得這是少數人才會有機會達到這樣的狀態吧。

千：所以這本書說的其實神話嗎？

大家：這本書的主要目的在於激勵我們找到自己的天命，但有時也看環境、機運，所以不是像書裡面所說那麼簡單。

立：書裡有提到，在神馳狀態下九小時好像不過就是20分鐘。

叡：這其實跟假日永遠不夠長是一樣的道理，對於我們喜愛的事物本來時間永遠都不夠的。

問題：大家提到尋找到自己的天命不是件容易的事情，所以大家覺得本書把狀況說簡單了？（千）

大家：機會大於命運，我們討論的是現實情況。

千：是不是教育制度的問題？十年後的孩子會不會尋找天命就比較容易了呢？

青：我覺得家庭也是個問題，家裡的態度開放當然就會有所助益，現在我們的教育者都屬於前一代的人所以會有意見跟價值觀上的磨擦。

青：現代人比較心態比較多，

立：社會地位階層比較高的人也會比較嚴重

青：尤其這樣的老師也會質疑學校老師，

宏：老師你什麼時候要請我們喝飲料

青：我去一間私立學校，有個學生其實不是很喜歡場哥，但嬾嬾幫她報名營隊，青就看到孩子跑出來玩手機，小孩開始抱怨。

社會階層地位高的家庭環境也會比較箝制小孩的發展。

【第五章：尋找讓你看見自己的夥伴】

青：當你覺得很有壓力的時候，身邊有伙伴會有很大的幫助。

立：你會覺得有人跟你一起分擔，比較不會那麼辛苦。

叡：這大概跟當兵很類似吧！大家都面臨一樣的壓力的時候，不太會抱怨而比較會互相勉勵。而且有伙伴會有競爭心理，會不想輸。

資：會覺得不是只有自己一個人

千：我弟弟在澎湖讀國中，澎湖那邊好班的競爭壓力很大，每到月考的時候我媽就會邀同事的兒子跟我弟出來一起讀書，只要我弟有一起讀書

的同伴，效率會明顯快很多，有問題也可以互相討論。

問題：若在功利主義的狀況下，有同儕會是助力還是阻力？（青&立）

千：我覺得環境如果是偏向功利的，自然氣氛就會不鼓勵人合作，如果環境是和善的，同儕當然是助力。

青：但如果自己的心態本來就比較偏激（比如說覺得身邊的人是跟自己搶功勞的）當然不管跟誰都是阻力。

宏：我有遇過這樣的問題，老師常常問我為什麼不跟別人競爭，但我覺得藝術是不可比較的，都是音樂人若真的要有什麼競爭關係也是互相切磋、學習的心態，為什麼要把這樣的關係認為是競爭而不是合作？

叡：我也覺得這是心態的問題。

資：人比人氣死人，總會有人外有人天外有天的狀況，難不成都要用這麼偏激的心態去看待比自己優秀的人嗎？這樣永遠都不會學習到新的東西。

【第六章：你願意付出多少代價？】

叡：電影《三個傻瓜》裡面演到說有個學生受不了環境體制的壓力，上吊自殺了。

青：現在有很多社會事件不是也是這樣嗎？有個學生會考成績差，母親在她面前自殺。這對小孩子會有很深的陰影，那以後他未來的人生路途要怎麼選擇自己真正想要的東西？

問題：如果各位是這個孩子，要怎麼面對接下來的人生？

大家：我覺得大部分的人都會選擇逃避吧。

叡：我也覺得，這對未來人生影響太大了。

問題：如主題，大家願意花多少時間去做你的志願？

叡：我願意做推廣音樂的活動而不拿薪水。

大家：不拿薪水怎麼過日子？

叡：找其他工作。

大家：如果要養家怎辦

叡：...

偉宏：如果30歲（停存點）還沒有靠音樂找到工作的話我會放棄。

立：一定要設一個停存點，大概28、29，因為不可能一直去付出我擁有的卻一直沒有成果，這樣也算是對生命的浪費，而且女性更麻煩，還有社會眼光要去顧及，現代女性就算真的在有能力也會被質疑，如果等到30歲才去決定就太晚了，要轉換跑道恐怕也來不及。

資：我也覺得要有停存點，但比你們更早，大概是25歲，比起夢想我更想要一個安穩的生活，夢想對我來說可追可不追，反正只要有固定的薪水、可以養活自己就可以了。

立：我比較不一樣，難得活一次一定要什麼都試過。

宏：我也覺得想做什麼就要趕快去做，現在不做以後真的就沒機會了。

青：像是我們這種專業科目的東西，或是需要時間去證明價值的天賦，在你最低潮的時候只要問自己一句「如果你現在放棄會不會後悔？」其實就知道答案了，我們總沒辦法瞞自己吧！

宏：我覺得只要你想做這件事，下了決心決定，連老天爺都會幫你。

青：書裡也有說恐懼可能是追求天命中最常見到的障礙，唯一的建議是跨越它、克服它，這大概講的就是決心。

千：我上職涯的時候有聽過一句話：「要認命，但不要認輸」，不管這是不是你的天賦，但這我們難得興趣的東西，或許會有很多障礙但不要忘了那份決心。

大家：同意。

— 會議結束 —



三、第三次會議

會議時間	103/12/4 21:30
會議地點	東別 Mos Burger
單元名稱	讓天賦自由 (Ch7~Ch9)
會議流程	內容概述、心得分享與問題討論—下次開會日期討論—散會
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*施好青、 陳立心、*彭資安、*呂偉宏、*莊昀叡、*廉千儀
討論事項	【第七章：幸運來自你的態度】

資：這章有個很重要的重點，比較幸運的人會比較幸運是因為他會觀察周遭把握機會。

叡：他還有利用一個實驗去驗證（有一百塊掉在地上，自認幸運的人撿起錢，走進咖啡廳請自己跟不認識的旁人一杯咖啡，他認識了新朋友；自認不幸運的人沒看見地上的錢並跟實驗者抱怨自己不幸的一天）重點在於幸運的人把錢拿去請別人喝飲料，這才是厲害的地方。

青：如果是你會怎麼做啊？

大家：自己用掉阿！

資：頂多會拿來請朋友但不會請陌生人，陌生人應該也不敢拿不認識的人給的東西吧。

宏：如果是我可能會捐錢，拿去做公益，因為這不是我的錢，所以不該是我來享受。

問題一：這些幸運的態度、把握機會等行為，是不是會受文化環境影響？亞洲文化比較不會那麼敢於建立新關係，對事物也比較容易悲觀、保守。（千）

叡：東方比較壓抑自己的性格。

青：我覺得是亞洲人比較謹慎吧！但的確會因此而錯失良機。

千：是不是亞洲人比較不容易成功？因為文化偏向保守而不敢嘗試新東西？

叡：我同意。

宏：東方人也不太會舉手發問問題，因為這樣失去學習的機會。

問題二：p. 224 有一句話：恐懼造成受害者心態，請問大家對於心態有什麼樣的看法？（千）

叡：我不認同這樣的心態，例如考試就是自己有付出多少就會回饋多少，是自己影響造就結果的。

宏：會有這樣的想法就是不想面對自己，但我覺得只有遇到在意的事情或許就會發現自己才是問題的核心。

資：我也覺得這是在逃避問題。

叡：我覺得這就有點僥倖心態，準備充分、努力就不會有這樣僥倖的心理，會感到幸運是在竭盡所能之餘，對未來保持希望跟勇於冒險的心態。

青：我同意逃避的看法，不過我看過另一種狀況，A的好勝心很強，他也的確付出很多但卻看不到自己真正的問題，論努力也真的付出很多，卻往往盲目，沒看見問題的核心。

大家：同意，身邊常有這樣的人。

青：現代人隨波逐流，多半不知道自己到底在想什麼，沒有聆聽自己真正的聲音。

叡：面對自己的弱點才真正的什麼都不怕，做什麼事情都應該要有最壞的打算，每件事情如果都有備案你還有什麼事情好怕的。

【第八章：辨認生命中的良師】

宏：我覺得這對我而言真的很幸運，我會走上音樂這條路就是因為有良師益友幫助我。

叡：像書裡有個例子是喜歡音樂的小孩，天天到鄰居家中聽鄰居彈鋼琴，鄰居非但沒把他趕走還親自教導他，我覺得這也是教師的責任與義務，我們應該幫忙學生找到自己人生的出路。

青：有些事情真的是可遇不可求，如果沒有那些貴人去幫助你嘗試，你可能根本不會想到要去嘗試一些新事物。

【第九章：人生永遠不嫌遲】

資：這章在說對於天命，不管你多老都有機會去實現它。

青：p 253 最後一段寫的滿好的，但我覺得這需要很大的勇氣，不是那麼容易因為興趣或是喜愛就可以跨越的。

叡：我覺得那要看狀況，像我也考慮要轉行（音樂→打球），但運動這種東西若不是從小開始的確就已經遲了。

青：不過現在好像因為學校政策，有很多阿姨叔叔回到校園進修。

叡：現在有很多做保險的，找到穩定的工作之後就會回學校去進修一些自己以前有興趣但沒機會學的，像這樣的人反而學得比年輕人好。

青：因為他們知道自己要什麼。

下次讀書會討論的內容以及時間？

章節：10 章~後記

時間：12/22(一)

地點：東別摩斯漢堡

散會



四、第四次會議

會議時間	民國 104 年 12 月 22 號
會議地點	東別綠蓋
單元名稱	第四次讀書會議紀錄：《讓天賦自由》
會議流程	閱讀心得分享－資料彙整
紀錄	陳立心
出席人員	陳立心、施妤青、莊昀歡、彭資安、廉千儀
討論事項	<p>I、 第十章---當興趣不能餬口時</p> <p>1. 目前所選的系所是自己的興趣嗎？</p> <p>千儀：選擇中文系部分因為不喜歡數理類科目，部分是喜歡閱讀以及中文能力強。但是選擇中文系不代表完全適合念中文系。有些人喜歡閱讀，但不擅長寫。有些人認為進到中文系學習到的東西不如自己原本想像。造成不特別厲害卻也不特別落後這種尷尬的狀況。甚至到進入大學後，發現其實自己的興趣已不再中文。</p> <p>昀歡：從小念音樂班上來，在大學選系時，曾經面臨除了繼續念</p>

音樂系之外，自己沒有其他長才的狀態。願意繼續下去的原因是因為不想要放棄，也不想讓自己覺得長時間以來所花費的金錢與心力化為烏有。幾年後，如果發現自己的專業沒有辦法支撐自己的生活，就必須退而求其次，找到一份足以負擔自己開銷的工作。而把自己的專長當成業餘興趣。

資安：選擇外文系不算是自己的興趣，但算是自己所善成的科目。對資安來說，當興趣沒有辦法餬口，會選擇把自己的興趣當成育樂。另外找一份足以負擔生活的工作。

II、第十一章——學校的好成績不等於人生的好成績

1. 真的不等於嗎？

在台灣的體制之下，還是以升學主義為主，多數人都以追逐文憑以及學歷為人生目標，但是卻不是真正知道自己人生目標在哪邊。多數人都認為有高的學歷代表能夠得到更好的工作機會。但是最重要的是心態上面的轉變，而不是一位地追求高學歷高文憑。藉由心態的改變，讓自己了解自己真正的專長在哪邊，所追求的未來又是什麼樣的走向。在這之中，並牽涉到東西方文化的差異。西方國家的父母，較能接受放手讓孩子去追求自己的人生，就算學歷不高，能走出自己的路才是人生的本意。但對於東方國家父母親來說，多數人都認為“萬般皆下品，唯有讀書高”，孩子的生活漸漸由父母所主宰，父母會要求孩子一定要努力念書，家庭的管束也相對的越來越多。在這樣的教育體系與文化觀念之下，形成現行的填鴨式教育。父母與老師說，學生不經由思考就學。學生開始不會思考，開始為了考試而唸書，而非真正為了自己的人生而努力。

2. 以台灣整體環境為前提，該如何改進整體大環境？

為了改變這樣的情況，既然沒有辦法從家庭改變，那就必須從學校教育著手。提早讓學生去思考自己人生未來的方向，而不是大學三、四年級才開始思考。藉由類似生涯輔導的課程，來引導學生思考。甚至是改變教師的教學方式，已經不能再用過去照本宣科的方式教課，而比需設計更多能夠吸引學生注意力的教案，還激發學生的學習動機。

再者，是從整體生活環境來著手。3C 產品對於孩子影響的影響太大，造成注意力無法集中、識字率降低、甚至影響到孩子在寫作時的用字遣詞。讓孩子遠離這些產品，多閱讀多親近自然環境，可以幫助他們重新建立更有意義的人生價值觀，以及更積極的學習心態。

III、後記——全體人類都必須活出天命

1. 改變思考模式，不再用機械式的思考模式套用在人的一生，靈活

	<p>運用自己的思想以及情感。就算面臨在惡劣的條件以及困難，設法克服，並且找到機會運用自己獨特的資質以及熱情，以及前面章節所說的想像力以及創造力。有了這些條件之後，為自己訂下一個遠大的目標，驅使自己向前邁進，而從中發現自己與眾不同的天命。</p>
--	---

陸、整學期課程心得與回應

一、施好青

對於《教育心理學》原本我認為只有理論上的認知學習，了解其中的內容歸納，熟知不同的論點，更延伸出對於教育的視野，但此課程老師藉由小組的方式，透過每週對於個別章節的問題討論，讓每個人有反思的時間，在課堂中對於提出的問題，讓每個人對此回饋，這些做法使我們從中消化外，也能透過其他人領略的觀點，去擁有更多面向的想法；學習到許多教育理論，也讓我更加明瞭不同特質的學生，其個別差異需要有不同的教法和方式，更期許自己得知書本上的理論後，能針對教育現場的不同，調適以及應用在教學上，成為一位因材施教的好老師。

二、莊昀睿

本學期獲得了許多對於教育心理學的知識及看法，也了解到什們樣的情境是何種作為所造成，也認識不同學者的論點及發現，並由不同的角度來解釋情況的不同，也有不同的解決方式，而這學期對於自己的時間控管上還需加強，對於課本的閱讀也還要再加強，才能真正提高自身的學習效果。

三、呂偉宏

教育心理學在這堂課選課之前我就聽過他，也在已經在職老師的口中聽到如果要當老師就一定會修到這門課，本以為可以了解教學過程中學生的心理狀況，覺得滿期待的，但在上了課之後才知道，原來不是這樣，其實是學一些從學齡前到青年期的心理理論，雖然與期待的有所不同，但在最後也覺得滿不錯的，其實在學習心理學的過程中我一直在反思，「原來我以前真的是這樣」這個聲音在課堂上出現得非常多次，在不同的心理理論中我也看到了我以前同儕的情況，才發

現到原來以前的心理學家早已發現這些狀況，並且這是一個很正常的現象，在課堂上老師最令我印象深刻的是記名字，老師在兩堂不同時間的課當中要把有修這堂課的學生全部記起來，我想一方面是老師對學生的在乎，剛好也可以讓學生不太敢翹課，因為老師一定記著你，老師在課堂上也利用書中不同的教學理論讓我們知道，這堂課也要做很多事情，像是課前的預習，這樣在幫助我們學習上可以有大加分，另外在課堂上也有要求實地學習以及寫出我印象最深刻的老師，我覺得在教育學程的課程中不是一味的學習理論，老師會將許多的東西應用在課堂中、作業中，讓我們可以藉此學習更多的東西，最後就是在不同的組別報告還有讀書會的統整，其實我從來沒有參加過讀書會，在這次的作業要求中，才知道原來讀書會可以讓自己知道除了自己以外的觀點，在課堂上的報告更可以訓練自己資料彙整以及報告的口條，我覺得真的是超棒的，還有每堂我們必須藉由預習題出問題，讓我們質疑書上寫的東西，老師更要求每一組要上台主持討論，我覺得這也是大大的訓練我們在台上的表現，最印象深刻的是老師常常在課堂中丟出一些問題並給我們幾分鐘進行討論，最可貴的就是這些東西，我除了在教育心理學的課堂中學習到的理論外，我還可以知道大家對這個理論或事件的看法，音樂系是一個滿封閉的系所，我藉由教育心理學的課堂中看到了更多多元的想法，我覺得是非常可貴的，這堂課老師從來沒有要求我們要有多高的考試成績，是跟以往課堂上的學習滿不同的，在評分的方式也很多元，我在這堂課收穫滿滿不只是在理論上，而是在其他的許多的觀點，還有無形的上台報告訓練以及資料彙整等等等，當然也在這堂課上看知道了想當一個老師的要求，不是在專業領域上非常優秀就好，而是需要多方面的，了解學生、了解課程、設計課程，很慶幸在進入教育學程的第一門專業課目就遇到這樣特別的授課情形，以及對自我要求相當高的老師，這堂課學習的東西我相信未來必定受用無窮。

四、陳立心

當初會選擇這門課，是因為相較於哲學，我對於心理層面的知識比較有興趣。實際上到這門課之後，才發現原來心理學也涵蓋了如此多的學派與理論。雖然中間有段過程覺得念起來有些辛苦，因為常常把代表性人物與理論搞混，但是卻不減我對於這門課的興趣。有時候甚至邊念，邊覺得想繼續往這方面的學問鑽研下去！從課本中的文字，我們了解到每個時期教為人運用的理論，我有時邊念會邊與現在的教育環境與潮流做比較，找出其中的差異，並且思考每個學派所主張的方式，在現代教育環境的可行性。從理論到實際運用，都能夠在這個學期的課堂中學習到，覺得真的值回票價。我也喜歡老師上課偶爾讓大家討論，且發表意見的方式。因為我不是會在班級裡太主動發言的學生，但是透過這樣的方式，從一開始小組需要有人幫忙發表意見，到之後開始敢舉手表達想法跟問問題，對我來說是很大的進步，而這樣的授課方式也帶給我很大的幫助。而老師也跟爸爸一樣，

給人一種和藹可親的感覺，每次跟老師談話都覺得老師好溫柔，說起話來也令人感到溫暖。我很幸運能夠跟我們組員們分配在同一組，小成員之間互相幫助互相體諒，讓我在這個團體裡面擁有很大的歸屬感。我們不會跟彼此計較誰做得多，誰做得少，當成員在代辦事項的完成上面有困難時，總是會有人自願代替與幫忙，對我來說，這樣的相處模式真的是很難能可貴的！

整個學期下來，在這門課的學習上面，我的感受是很快樂也很愉悅的！不管是從課本上學到知識、上課的班級氣氛或是小組間的和睦相處，都是帶給我許多快樂的原因。也有點捨不得這堂課就要這樣結束了呢！整個學期下來，受到老師跟同學們好多的幫助，也真的很謝謝老師的用心教學！

五、廉千儀

會踏入師培這塊領域，其實有很大一個原因是對人有興趣，想言之，教育心理學是我第一堂最接觸這興趣的課程了。

前期課程先敘述理論的部分，對人類的成長歷程、認知歷程做不同觀點的詮釋，各有各的優缺，在讀完理論的部分後，加深對人類的認識，從中剖析自己的出身歷程，與其說是對學生有了概括認識，不如說是對自己有了新的想像。

到了課程中後段，課文開始講起教育心理學的實踐，把理論應用到教育現場，解釋現今各種教育現象及處理措施，理論得以實踐當然是有趣深刻的，只是對於人的各種心理學理論我猶嫌不足，再者也希望有更多元的教材可以協助我們理解理論要點，畢竟文字上的敘述難免有差失，又尤其心理學是過於抽象的內容，理解誤差常有，實地學習的部分，建議師培中心直接跟國高中校方合作，如此一下學生在邀請老師之餘也不會過於擔心造成對方的負擔，而造成協調過程中的多種困難。

六、彭資安

對於這堂課的感覺，我覺得這門課是比較偏理論的內容，剛開始讀的時候感覺有點吃力，雖然理解課堂內容是學生的本分，但說實在的就像我看到數學一樣，看到難的還是會想逃避，但老師對我們的耐心講解讓我想試著去了解它。其中，人本主義學習動機理論讓我印象最深刻，身為教師應該要營造和諧的班級氣氛，並且適性關懷學生，讓學生更能自主去學習培養專長。這門課就讓我了解到這個道理，也期望我將來能夠成為不僅僅是教授課業知識，更是能給學生關愛、讓學生變得熱愛學習的好老師。

柒、自評表

一、施妤青(G03720111)

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	95%	回應老師課堂問題
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
5	10/20	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	
6	10/27	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		國家音樂廳
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
8	11/10	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無	90%	
9	11/17	期中考試週		
11	12/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣	75%	
14	12/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	95%	
15	12/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
16	1/5	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		歌劇演出
17	1/12	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	95%	
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>5</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>雖然有專心聽課和吸收, 但較少機會發言。</u> 您認為您的學習態度應得 <u>9</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>按照進度預習和複習, 也照時繳交作業, 並積極和配合小組。</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	積極提問和發言
11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	積極提問和發言
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	回應組員提問

12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	積極提問和發言
您認為您小組討論的表現應得 <u>9</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>積極參與和踴躍提問及回饋。</u>				

二、莊昀叡(G02720004)

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65%	
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65%	
5	10/20	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
6	10/27	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75%	
8	11/10	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無	65%	
9	11/17	期中考試週		
11	12/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75%	
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75%	
14	12/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65%	
15	12/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
16	1/5	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
17	1/12	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>有時候對於內容不理解沒有及時發問。</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>7</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>在於課堂上比較少提出問題, 有時預習沒有很完整。</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	

您認為您小組討論的表現應得 8 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)
 原因: 積極與組員討論及發言

三、呂偉宏(G02720023)

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
5	10/20	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		系上樂團演出
6	10/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
8	11/10	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無	80	
9	11/17	期中考試週	70	
11	12/1	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		系上有事
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣	80	
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
14	12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		系上樂團演出
15	12/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
16	1/5	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
17	1/12	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>課堂偶爾不專心瞌睡, 但討論時勇於發言</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>在科目上內容也許掌握的不是很好但在其他作業則有盡心盡力</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	

12/22	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	系上樂團演出
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>踴躍發表意見, 幫助討論</u>				

四、陳立心(S1001217)

一、平時出席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解 %	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
5	10/20	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
6	10/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
8	11/10	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無		
9	11/17	期中考試週		
11	12/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
14	12/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
15	12/29	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
16	1/5	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
17	1/12	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>雖然沒有每堂課前都有時間預習, 但會盡量吸收老師講課內容, 且會找機會發言</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>課前預習要再更實際做到, 上課有時候會分心也要改進, 但小組討論都會實際參加, 作業也有按時繳交</u>				
, 所以覺得自己可以得到 6 分				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	

11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>參與度高, 且能夠在會議進行的過程中, 提出有幫助的內容, 且會幫忙擔任會議紀錄。</u>				

五、廉千儀(S1011144)

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解 %	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	50	
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75	
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90	
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
5	10/20	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
6	10/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90	
8	11/10	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
9	11/17	期中考試週		
11	12/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
14	12/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
15	12/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
16	1/5	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
17	1/12	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	家裡有急事。
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>基本上都有預習, 上課時約略能夠明白內容, 注意力也算集中, 所以高於五分, 但應還可以更好。</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>7</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>功課的部分很努力呈現、預習的部分也算積極, 因此高於中等, 但也尚有改善空間。</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	千儀請假

11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>各位成員都很積極配合讀書會時間, 開會時也踴躍發言, 團隊氣氛良好。</u>				

六、彭資安(s1011229)

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1	9/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
2	9/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
3	10/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
4	10/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
5	10/20	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
6	10/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
7	11/3	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣 莫名累	50	有打瞌睡
8	11/10	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
10	11/24	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣 莫名累	50	有打瞌睡
9	11/17	期中考試週		
11	12/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
12	12/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
13	12/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
14	12/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣 莫名累	50	有打瞌睡
15	12/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
16	1/5	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input checked="" type="checkbox"/> 無趣 莫名累	50	有打瞌睡
17	1/12	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
18	1/19	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6.5</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>有時候上課會打瞌睡, 可能我作息要再調整。</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>7</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>雖然我有時候會打瞌睡, 但我還是有回去複習。</u>				

二、個人參與小組討論的表現：

月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
10/23	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
11/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
12/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	發言有比較踴躍
12/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	

您認為您小組討論的表現應得 8 分（滿分 10 分，中等 5 分，較差 0 分）

原因：我覺得我有認真去看書中內容。