

科目：教育心理學實地學習五小時

系級：音樂碩一

姓名：施好青

學號：G03720111

➤ 課室觀察與反思：

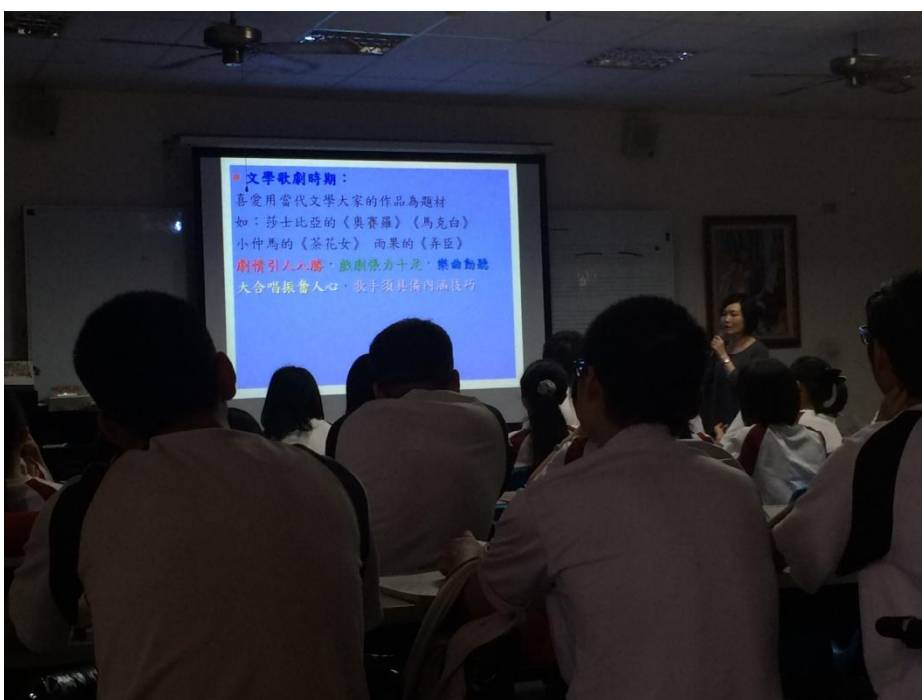
- 觀察目的：藉由教室觀察學習專任教師的帶班方式和教授技巧，更藉此來進行反思，進而思索如何應用於往後的教學。
- 觀察學校與班級：國立中興大學附屬高級中學 2年10班自然組(人數48人)/
1年8班常態班(40人)
- 觀察時間：2014/11/28(五) 早上10:00 ~ 12:00
- 觀察科目：音樂科教學
- 教學單元：
 1. 歌劇介紹—音樂作曲家羅西尼、威爾第、普契尼故事和歌劇作品。
 2. 人聲介紹—英文歌曲、A Capella、B-BOX。
- 觀察輔助教材：音樂(二)、音樂(一)葉娜心編著(育達文化)/音樂歌曲集
- 歌劇介紹(210班)

觀察事件/發現	學習反思與運用
1. 進入音樂教室的空間以及佈置是有條不紊的，學生座位是並排。	1. 音樂課其實大多是互動模式，相對主科的學習之下較不麼嚴肅，所以教師採用並排，讓學生比鄰而坐，能促進老師和學生間的互動距離較多，而教師將教室放置多與音樂相關的擺設(例：帶合唱團的海報照片集錦、人聲聲部的圖表、音樂相關的藝術圖像…等)，這些能讓學生一進到教室就有著音樂的氛圍，藉此吸引學生和認識音樂相關知識。
2. 學生進入教室，有精神地與教師打招呼，教師一進入課程教學即刻吸引學生的專注。	2. 上課時教師先介紹與說明我的來由，讓學生在課堂間不會因為好奇轉頭到後方而影響學習，一進入課程內容老師活潑有精神的教學熱忱和平常與學生的互動中，讓我感受到這位老師是受學生歡迎和喜愛的，就算在學生情緒高漲或秩序失控時，老師都能立刻將學生的專心度和注意力集中和管理。
3. 歌劇的介紹，主軸—數大便是美，針對作曲家講述，運用PPT媒體搭配教學。	3. 因義大利歌劇時期作曲家眾多，相對下作品數量也不勝其數，教師在課堂中不斷強調「數大便是美」的主軸口號，大實為花腔技巧運用的多，因其音調和玩笑式的讓學生記憶深刻，在教授的過程中，老師運用PPT和影音媒體的次數多，我認為是非常好的，科技化的搭配使教材新穎豐富，在這個時代聲光效果特別吸引青少年，例：介紹到作曲家羅西尼，因其作曲家深愛美食，教師藉由圖片和說故事的方式來吸引學生的注意，會使內容豐富有趣，甚至在教學中讓學生記憶的時間拉長，運用音樂許多術語和名詞，是義式或英文的語言，用聲碼的方式讓學生加深印象，而在PPT上也有許多作曲家的作品，連結到影音檔，不論是國外的歌劇演出或是音樂會形式，這些音樂影像檔的片段都會吸引到學生，進而刺激他們的學習動機和興趣。
4. 講述作曲家生平故事時學生有驚呼其作曲遭遇的挫折…	教師教學採取多數和學生雙相互多模式，用問答法和談天式，我認為和鷹架概念相似，教師為輔，培養學生自主的思考以及教師輔佐進而回饋；當在講述作曲家創作的困難時，教師趁此鼓勵學生人生不管遇到任何困難，

等。

也要勇敢的走下去，但不是以嚴肅性的說教講法，這樣也讓學生更能接受而去理解思考。

➤ 課室照片：



● 人聲介紹(108班)

1. 運用英文歌曲中一首有合唱的樂曲讓學生了解更實際演唱教學。

1. 所有學生有一本樂譜，老師選定一首樂曲《Winter Magic》，一開始先讓學生站起來活動筋骨，進行發聲練習，讓學生開開嗓後，複習上堂課的教唱進度後，遇到分聲部和聲較困難的步驟時，老師先範唱讓學生進而模仿老師的樂音，同班杜拉學習論的定義強化學生的能力，就算程度較差的學生看不懂五線譜也能因模仿啟發他的學習動機，在課堂中老師也會運用用分聲部進行競賽，但獎勵學生卻是以班為單位，讓學生因得到加分獎勵，而對學習更有信心和動機，教師多採用鼓勵不批評的教學原則，讓我更加確信這樣會更貼近學生。

2. 在進行歌曲教唱，老師用電子琴。

2. 在大班的課程中最怕自己要彈奏又無法專心聆聽學生的狀況和掌握進度，所以發現老師運用電子琴內建設備中，先將要教學的音樂伴奏錄起來，這樣在範唱和教學時，能心無旁騖地掌握學生的學習。

- | | |
|--|--|
| <p>3. 之後進入人聲介紹
有講述無伴奏合
唱、人聲打擊
(B-BOX)。</p> | <p>3. 介紹人聲打擊以及無伴奏合唱的表演形式，提到線上的表演團隊和音樂家(例：巴比·麥菲林、國王歌手、史溫格歌手…等)，藉由影片讓學生觀察其演唱和演出的方式，吸引他們，也在課堂上宣傳這些相關的藝文活動，告知此資訊鼓勵學生多參與藝文活動，培養其音樂欣賞的素養和習慣。</p> |
|--|--|

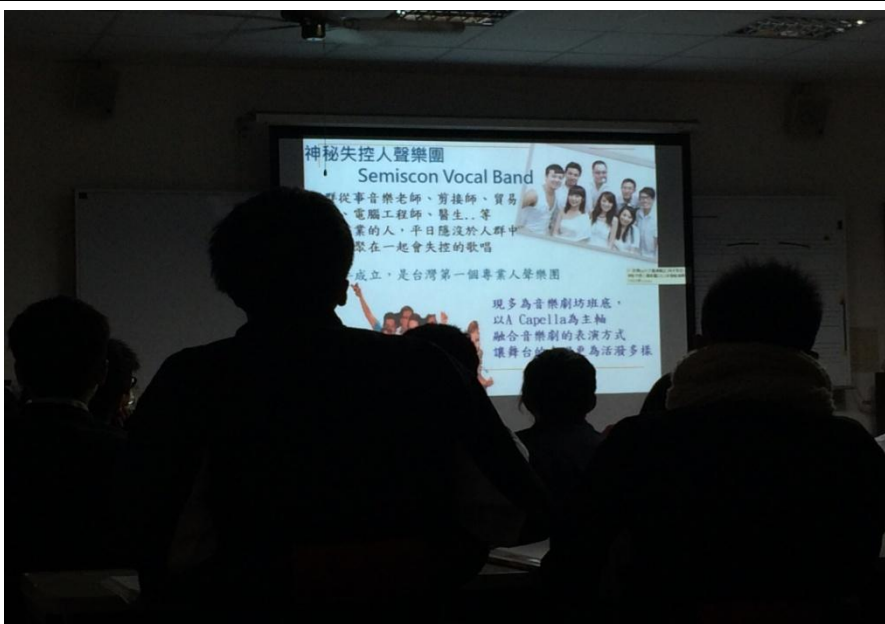
➤ 課室照片：



- 觀察目的：藉由教室觀察學習專任教師的帶班方式和教授技巧，更藉此來進行反思，進而思索如何應用於往後的教學。

- 觀察學校與班級：國立中興大學附屬高級中學 2 年 12 班自然組 (人數 48 人)/
1 年 4 班常態班(43 人)
- 觀察時間：2014/12/8(一) 早上 9：00 ~ 11：00
- 觀察科目：音樂科教學
- 教學單元：
 1. 歌劇介紹—音樂作曲家普契尼故事和歌劇作品《杜蘭朵公主》。
 2. 人聲介紹—英文歌曲、A Capella。
- 觀察輔助教材：音樂(二)、音樂(一)葉娜心編著(育達文化)/音樂歌曲集

觀察事件/發現	學習反思與運用
1. 學生陸續姍姍來遲，並沒有準時到六樓的音樂教室。	1. 校慶運動會結束學生難免有點心浮氣躁，但老師卻沒有指責學生，反而先藉此機會鼓勵此班大隊接力的榮譽名次再將他們的專注力拉回來。
2. 發聲練習：H0 喊出力度、音階上下行唱長音，一音唱四拍，C4→C5	2. 鼓勵方式，將學生的活力暖聲，然後運用在樂曲的演唱。
3. 英文歌曲《Winter Magic》練習教唱，修正之後錄音。	3. 修正學生的歌唱以委婉的說話技巧，更以玩笑幽默的模仿學生，藉此去指正修正用「耳聰目明」說明耳朵聽辯和聲的重要
4. 普契尼(現今配樂師)/歌劇影片欣賞：杜蘭朵公主，劇情音樂緊湊推至高潮，音樂動機為茉莉花，著名樂曲《公主徹夜未眠》，三大男高音—帕華洛帝和多明哥的版本比較：歌劇和音樂會的形式。	4. 猜謎式的與學生互動，杜蘭朵的三道謎題—希望、鮮血以及愛，用歌劇影片的欣賞加以說明音樂表現的手法，一來不以枯燥的方式講述，更能運用視聽的方式使學生加深印象。
5. 多采多姿的人聲： 一人阿卡貝拉/超聲部合唱—光的奇蹟—Eric whitacre/台灣國際重唱大賽	5. 運用課程單元：人聲介紹介紹台灣的藝文團隊—神秘失控人聲樂團(Semiscon Vocal Band)、公共澡堂人聲樂團(The Public Bath House)、VOX 玩聲樂團、歐開合唱團，不是只有以國外音樂為例，更是以台灣的音樂表演讓學生更貼近表演藝術。



➤ 課室照片：



➤ 教學訪談

- 受訪老師：徐筱君老師
- 訪問地點：國立中興大學附屬中學音樂教室
- 訪問日期與時間：2014. 12. 08(一) 11:00-12:00
- 訪問問題：

Q1：原本進行教室觀察時，老師先建議不要觀看高三課程是有什麼特別的原因嗎？

A1：因為現今的高三課程為藝術與生活，課程結合科技與電腦，讓學生可以運用到生活，教授音樂剪輯或是一些音樂的軟體，例如：overture…等，所以沒有音樂的賞析，只有音樂與電腦的應用。

Q2：老師您的事先備課有那些要點？

A2：出版社有許多，依照自己的喜好和教學方式的排版以及綱要較為相像的去選擇，而且現在的教學要及時更新，求新求變，但課本只是個參考，自己擬定教學的課程進度來製作 PPT 的內容，結合主題性的單元去編輯，如果講述到相關內容再請學生翻課本到第幾頁。

Q3：老師您準備要教什麼（學習目標、單元目標、學習的內容）？

A3：高二的班級在課本上面第一單元教授藝術歌曲，第二單元進入浪漫樂派後會帶到歌劇和器樂，課本只是參考，我會將相關連的主題來進行調動，使其延伸。

Q4：教授過程中，製造學習者「缺乏感」，以引起學習動機（是否結合時下青少年特別感興趣的話題去連結音樂？）

A4：因為學生會認為這些跟他們八根子打不著一邊，但我覺得因為經驗而有所成長，教育是年復一年的，學生的素質不同、社會風氣的改變這些都需要自我反思後而有所調動，我認為學生一開始接觸自己不熟悉的東西會有所抗拒，如何激起他們的學習動機應該要生活化，不是嚴肅性的講述，而是從他們已知道的去帶入，鼓勵學生在課堂上學習的東西都要認為是最後一次—或許今天接觸的東西之後就沒機會接觸，除非之後你自己還要多加研究，學習動機也跟班級的風氣和學校學生素質都會因人而異。

Q5：老師您對這一堂（單元）教學（學生）的期待？

A5：帶給學生是歌劇和音樂知識的補充，而不壓制學生非得要有一定的回饋，加深學生認知的寬度與廣度，但在教唱和上音樂課的過程和學生培養出一定的默契，師長的形象讓學生尊重外，不是非得嚴肅但也不能失去規矩。

Q6：在教學年資中有無認為近幾年學生的演變和教學上的調適？

A6：我認為教師在講授的時候「放得開」是很大的關鍵，要能教也得能唱、能演，而現今學生在科技時代下，網路接收資訊的速度非常的快，台灣上網時間比其他國家還多，資料的獲得都非常容易，學生注意力變得很短，所以在備課時非常需要絞盡腦汁去思考如何吸引學生，所以我運用 PPT 內容有作曲家和歌劇相關的圖片以及音樂影音的連結檔，抓住重點外更能使學生們專心的聽課。

Q7：為什麼要學本單元，本單元有何重要性？

A7：除了讓學生了解歌劇經典的分別和特色，讓他們接觸後也喜歡上，更要培養他們欣賞音樂的能力和素養。

Q8：如何評量學習者有沒有學到？學到多少？有無考試？還是有鼓勵學生欣賞藝文活動去寫心得？

A8：在課程進行到一段落時，會有學習單，例如：藝術歌曲的分析曲式或是課堂講過的歌曲辨別…等，然後到期末音有教唱歌劇的樂曲段落，會進行分組合作呈現進行評量，以及學習上課狀況和態度的平時分數。

➤ 教師訪談與教室觀察反思總心得：

這兩次教室觀察下來真的收穫甚多，從觀察到老師的備課內容，其實書本僅是輔佐的工具，自行備課時是需要先擬定自己的教學目標和進度去做調整和編排，而因應現今的科技化，學校幾乎都有電子新穎的設備，將自己的教學結合科技，在講述每個課程單元時會更加生動有趣，而教授音樂這個科目更是，運用豐富的圖檔讓學生在視覺上能夠形成短暫的記憶，更因有不同影音的媒材，例如：歌劇演出的段落、音樂會形式…等等的比較和不同，讓學生們不僅能形成聲碼的記憶，更藉由播放時講述讓學生的認知加深加廣，而形成長期的記憶。

在老師和學生的互動中，我也觀察到這位老師是受學生歡迎的教師，如何與學生間能培養默契和形成良善互動回饋的同時，也不失規矩，學生也能敬重老師這是一門很深的學問！老師的形象和帶給學生的感覺都能間接的影響學生們的學習動機，就算一開始學生自己本身不喜愛音樂這門科目，但在我觀察下的班級中，每位學生給老師的回饋是很大的、是很有力量的，當老師以故事性的方式在講課，學生們除了和老師有活力又幽默的去回應外，也能專心的聽講；當老師在教唱樂曲時，學生會模仿老師範唱的內容，甚至每個人都願意開口唱；我認為教育是雙向的回饋，當學生給你一定的反應和呈現，老師所表現的以及做出的反應都是個關鍵，在我關克的這位教師，任何時候他都是以完全的鼓勵代替批評，也能在教授的過程中，適時的與學生問答，了解學生的所需和反應感受。

這位老師不落窠臼的創新是讓我覺得他用心之處，而積極努力的態度是讓我深刻感受到，對於音樂的教育是如此的熱衷和熱忱，在這位老師的教學上，我認為已經達到一個全人的教育，「知」、「行」、「情」、「意」，讓學生了解所學的內容、加深以外知道所學的認知、激發學生對於音樂的喜愛後讓他們運用到往後的生活，以及更培養他們自己自主想要學習和搜尋此科目的動機，而在訪問這位老師的同時，我深深覺得我不只是觀看他如何去教授他所呈現的內容和方法外，更重要的是教學的態度和熱忱，在教育上是無止盡的，而自我的感受和態度會決定如何影響你教的學生，不僅只有音樂的淺面知識外，還有欣賞美的素養和能力，再者對於人生觀感的面向和態度，我期待自己也能成為一名「良師」而非「涼師」。