

※ 小組課程內容問題與回應

※ 貳、中學教師訪談、教室觀察、教學分析及反思

東海大學中師資生「教學原理」實地學習紀錄表

學生姓名：施妤青	學號：G03720111
日期時間： 1.) 教學訪談—2015.03.11(三)15:30-16:30 2015.4.8(三)15:30-16:30 2.) 教室觀察：2015/3/12 15：00～17：00 /2015/03/19 15：00～16：00	
實地學習學校及單位(班級)：東大附中	
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：	
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input checked="" type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他	

東海大學中師資生「教學原理」實地學習心得與反思

➤ 教學訪談(一)

受訪老師：許欣欣老師

訪問地點：東大附中

訪問日期與時間：2015.03.11(三)15:30-16:30

Q1:老師您準備要教什麼(學習目標、單元目標、學習的內容)?

A1:本學期我沒有按照課本的大綱走，以實驗性的教法，利用分組模式學習教授世界音樂，規定小組製作各組負責之國家音樂特色…等，課堂採用平板查詢資料的搶答模式進行學習。

Q2:老師您準備計畫怎麼教(要如何做課前準備用什麼要教學法)?

A2:這學期打破教案的那種制式化流程，以結合科技去帶領教學，除了事先教具(平板、電腦、PPT…等)的準備，也需要控管講述教學的時間比例，擬定教授單元時的引導動機，藉此喚醒學生先被知識，加以延續連結之教授。

Q3:老師您對這一堂(單元)教學(學生)的期待以及教學單元之目的?

A3:世界音樂的範圍之認識，讓學生能夠辨別各國的樂器、音樂特色、風格與類型。

Q4:有關本科目/領域教學，您感到最困難的部份為何?

A4:因嘗試此種分組教學模式，學生因分組常常會興奮而失了秩序，但單元目標需要有進度，無法對於管理秩序而停留太久，因此之間的平衡要拿捏得宜；而有搶答方式，有些無學習動機的學

生，在課堂上學習態度較為打混在小組之中。

➤ **教學觀摩與反思：**

觀摩目的：觀察新進老師教學的創新與教學手法

1.) 觀摩學校與班級：東大附中國三己（人數 44 人）

2.) 觀摩學校與班級：東大附中國三愛班（人數 45 人）

觀摩時間：2015/3/12 15：00 ~ 16：00/2015/03/19 15：00 ~ 16：00

觀摩時間：2015/3/12 16：00 ~ 17：00

觀摩科目：音樂科(翰林)

事件：	我的想法、理論的運用與反思：
1. 教師運用麥克風與 ppt 方式呈現	1. 音樂科教學假使無電子鋼琴，大多以多媒體撥放和 PPT 呈現方式，將教學內容與影片和樂曲串聯，不是只有講述式的呆板方式，對於現今學生講求感官刺激…等，也較有吸引力。
2. 觀課內容為中國音樂，教師將台灣文化和中國文化作一個比較性，讓學生了解文化也會造成音樂風格的不同。	2. 當進行講述教學時，有些學生集中度較低，上課動機較為薄弱，教師會及時點那位同學，一方面將他的心思拉回來，一方面不是用責備，而是玩笑式的提問，讓學生動機提升。
3. 還未進行分組問答時，學生集中度較低。	3. 我觀察到此教師講述的速度較為快，學生常常無法集中注意力時，就會沒有跟上進度，而有些學生會因為學習動機薄弱而故意起鬨，使班級變為吵雜，教師會走到台下，針對個別去關注。
4. 此時教師點名請同學上台。	4. 原來是抽取組別之成員，製作的海報貼於黑板上，作為補充的講義，更讓學生學習如何表達自己所發現和統整的音樂知識，與班級同學相互分享與表達，也會運用加分機制使之提高成就感。
5. 講述教學之後，利用平板分組模式教學。	5. 進行分組搶答競賽，教師出題(音樂常識與課程單元內容相關)，學生利用分組和同儕的合作模式去搶答，競賽加分讓學生提高學習的動機。

➤ **活動照片：**



➤ 教學訪談(二)

受訪老師：許欣欣老師

訪問地點：東大附中

訪問日期與時間：2015. 4. 8(三)15:30-16:30

Q1:到目前為止學生的表現是否達到老師的期待 (達到教學的目標)?

A1:用這種較為開放式的教學模式，藉此想提升學生學習動機，在班級分組上，讓會的學生教不會的學生，對於高中生來說扣分機制在非主科其實無效，但運用佳芬機制，反而建立學習的成就感，在講述與分組競賽的過程中，使學生對於學習的內容建立較為深刻的印象，達其目標。

Q2:為何本學期以如此實驗性質的教學模式?

A2:課本較為零散，上學期以課本為主建立與學生間的默契和基礎知識，下學期想以有趣但有

偏題的內容教授，世界音樂廣泛，如此的行事較為有趣生動。

Q3:如何評量?

A3:期中—以六人為一小組，與同儕探討答案，完成「心智圖」了解亞洲音樂文化；期末—世界地圖的範圍內容，組別人數縮減為2人，能運用課本尋找答案，完成較為廣泛的世界音樂內容物。

➤ 教師訪談與教室觀察反思總心得：

進行教室觀察前有先和教師進行溝通和訪談，因為此學期教師調整單元教學的模式，一方面針對國三的班級，因需要準備會考而有所壓力，讓學生能在音樂課學到東西但又不至於太過嚴格，另一方面想藉此模式來教授如此廣泛的世界音樂內容。我認為此教師的創新能力大力贊同，講述式的教學真的會使音樂科，這活用無設限的音樂變得狹隘和制式，但或許是因為教師教學經驗和時間還沒有這麼的長，所以在觀課的過程中，我發現教師因為與學生的距離較為靠近，有些男同學會起鬨，而因為後半段的上課內容又運用平板和小組的搶答方式，班級經營的秩序掌控會較為失序，這之中的平衡點是值得深思的！但新進教師的教學就像是我剛買的一面鏡子般，我能在之中好好省思我往後的教學，或許新進教師都有一股憧憬和衝勁，有些教師會因為創新而無規準的教學，特別運用在這又活又廣的藝術領域，有些教師會因為太嚴肅化而使教學太照自己的規準走，而制式化的呈現讓學生的學習動機愈降愈低，在修習教學原理時，我意識到雖然教學是有一套準則和流程，而這些紙上的內容和規範能讓新教師在教學中至少不會慌亂，至少在預備課程單元時，心中有想法會較有安全感，但也許是我們必須得提醒自己的，教學不是流於形式，會因為有經驗和教學歷程去累積，更調整和選擇屬於自我的一套教學模式和方法，在這之中，若有心的教師，將會隨著時間的積累下，不斷地提升自我專業，更會運用方式去規劃課程單元的內容，以達其教學目標。

※ 參、個人教學計畫案例探討與評析

音樂 科教學單元活動設計

單元名稱	劇力萬鈞—音樂與戲劇 II 漫遊音樂史：西洋音樂劇 V.S 台灣音樂劇	班級	高二班	人數	45 人	時間	150 分鐘/三節課
設計者	施妤青、陳恩力			指導老師	林啟超		
教材來源	音樂(二)三民書局、自編教材						

教學設計理念	<p>第一節： 教授西洋音樂劇著名的代表作品和其作曲家的生平以及音樂內容，培養學生認知和領略不同劇目的特色和美感，進而啟發學生欣賞音樂劇的能力。</p> <p>第二節： 以第一節所教授的美國百老匯音樂劇為底，將焦點轉至國內的台灣本土音樂劇，介紹著名劇場、劇目、製作與演員。 將課程從課本延伸至中文音樂劇的目的在於希望能使學生多關注台灣本土的藝文界發展，特別是音樂劇這部分。利用介紹台灣本土的華文音樂劇，期待能引起學生賞析音樂劇的興趣，使之願意進到劇場觀看演出。</p> <p>第三節： 在介紹完美國百老匯及台灣本土音樂劇後，選取一至兩首歌曲進行教唱，使學生能夠體會唱音樂劇歌曲的感覺，並增進音樂中演唱的技能。</p>	
學生學習條件分析	<p>學生在國中接觸過音樂劇種的不同，對於音樂搭配戲劇的方式會有一定上的認知，對於幾部耳熟能詳的百老匯劇名、作曲家和音樂曲目並不陌生，而之後因介紹完西洋的部分，因此學生已先具備典型音樂劇之模式與風格，能以和台灣中文音樂劇做對比。</p>	
教學方法	問答法、講述法、多媒體教學	
教學資源	黑板、粉筆、筆記型電腦、投影機、視聽設備、音樂劇之 DVD、youtube 影片、PowerPoint、麥克風、樂譜、鋼琴。	
參考資源	<p>音樂(二)三民書局/youtube 影音檔 三民版 高中(二) 第十二課 台南人劇團： http://tainanerensemble.org/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=166&Itemid=111 音樂時代劇場： http://www.allmusic.com.tw/ 天作之合劇場： http://www.perfectmatch.tw/index.jsp 廣藝劇場： http://www.qaf.org.tw/qaftheater/theaterarts.htm</p>	
	單元目標	具體目標

教學目標	<p>一、認知方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知道音樂劇的起源與發展。 2. 認識當代重要的音樂劇作曲家及其代表作品。 3. 認識非英語系的音樂劇作品。 4. 認識台灣中文音樂劇現況。 5. 認識台灣中文音樂劇著名劇目。 <p>二、情意方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生聆賞音樂劇的興趣。 2. 累積學生自我欣賞劇目的性情。 <p>三、技能方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教唱出單元歌曲的節奏與曲調。 2. 認識此曲的創作背景和樂曲內容。 3. 適切地詮釋歌曲的情境。 4. 能對台灣中文音樂劇作品進行賞析 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1.1 能說出音樂劇(百老匯)的起源。 1-1.2 能分辨歌劇和音樂劇的差異性。 1-1.3 能分辨出歌劇和音樂劇樂曲的不同。 1-2.1 能說出當代經典音樂劇的作曲家。 1-2.2 能說出音樂劇(百老匯)經典作品。 1-3.1 能說出非英語系的音樂劇作品。 1-4.1 能說出台灣中文音樂劇與舞台劇之不同 1-4.2 能說出台灣音樂劇著名的劇團 1-4.3 能說出台灣音樂劇著名的團隊及工作者 1-5.1 能說出台灣音樂劇著名的作品 1-5.2 能說出幾齣台灣音樂劇劇情大綱及製作團隊 2-1.1 能關注課程撥放的音樂劇之作品。 2-1.1 能表達自我喜愛之課程介紹的劇種故事內容。 2-1.3 能進到劇場或藉由網路觀看演出 2-1.4 能搜尋感興趣之作品資料 2-2.1 能說出自我喜愛的劇目和歌曲。 3-1.1 能正確地唱出單元歌曲的節奏和曲調。 3-2.1 能說出課堂教授之歌曲的創作背景和故事內容。 3-3.1 能表達和詮釋出自我演唱的歌曲情境。 3-3.2 能增加演唱能力 3-4.1 能在觀看一齣台灣中文音樂劇之後寫出一份心得及賞析報告 								
時間分配	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1630 381 1675">節次</th> <th data-bbox="381 1630 1495 1675">教 學 重 點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1675 381 1821">一</td> <td data-bbox="381 1675 1495 1821"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1821 381 1966">二</td> <td data-bbox="381 1821 1495 1966"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1966 381 2105">三</td> <td data-bbox="381 1966 1495 2105"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 </td> </tr> </tbody> </table>	節次	教 學 重 點	一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 	二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 	三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 	
節次	教 學 重 點									
一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例歌劇和音樂劇之差異，講授音樂劇的起源、形式及風格 2. 教授課程舉出的重要音樂劇作曲家和經典劇目 3. 講授音樂劇劇目之故事內容以及感編成電影的介紹 									
二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述台灣音樂劇界現況 2. 介紹台灣音樂劇界著名工作者 3. 欣賞部分台灣音樂劇的片段 									
三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前兩周的西洋音樂劇和台灣音樂劇之形式與風格 2. 播放劇目之經典樂曲 3. 教授歌曲《I Dream a Dream》的節奏與曲調 									

學習目標	教學活動流程			
具體目標	教學活動	教具	時間	備註
	<p>教學準備</p> <p>一、 教師方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。 2. 整理重點綱要，製成學習單。 3. 拍攝課程學生呈現歌曲之影片。 4. 準備評量方法與標準。 <p>二、 學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上課攜帶課本。 2. 專注力和用心的態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 白板筆、麥克風、筆記型電腦。 2. 課本，講義，簡報。 3. 準備相關音樂劇的影音樂曲和影像。 	5 分鐘	
1-1.1 1-1.2	<p>教學過程</p> <p>第一節</p> <p>一、準備活動(引起動機)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生歌劇和音樂劇有何不同？等學生是否有反應，或直接點名詢問同學。 2. 播放歌劇《魔笛》夜后之曲目/音樂劇《The Sound of Music》真善美之曲目(Do Re Mi/小白花) <p>歌詞：</p> <p>Doe a deer a female deer Ray a drop of golden sun Me a name I call myself Far a long long way to run Sew a needle pulling thread La a note to follow saw Tea a drink with jam and bread That will bring us back to Doe-oh-oh-oh</p> <p>Edelweiss, Edelweiss Every morning you greet me Small and white</p>	筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風。	10 分鐘	提問法、講述法、多媒體撥放。

<p>1-1.3</p> <p>1-2.2</p>	<p>Clean and bright You look so happy to meet me Blossom of snow May you bloom and grow Bloom and grow forever</p> <p>撥放完兩種影片，教師直接呼應學生剛才的回答，然後說明歌劇和音樂劇的差異性！</p> <p>3. 教師說明歌劇的風格及發展。</p> <p>4. 介紹何謂百老匯音樂劇？讓學生動頭腦思考一下，教師再進行說明。</p> <p>百老匯，在美國紐約曼哈頓西區，是一條貫穿南北大道，環繞著 42 街、時代廣場區域為發展重心，自十九世紀時即為美國戲劇藝術的大本營；現在百老匯已經成為音樂劇的代名詞。</p> <p>教師在說明時，可以鼓勵學生補充在自己的課本裡。</p>			
<p>1-2.1</p> <p>1-2.1</p> <p>2-1.1</p>	<p>二、發展活動(教學過程)</p> <p>1. 教師介紹當代重要的作曲家</p> <p>1.) Richard Rodgers 理查·羅傑斯</p> <p>2.) Andrew Lloyd Webber 安德魯·洛伊韋伯</p> <p>3.) Claude-Michel Schönberg 克勞德·米謝·荀貝格</p> <p>對應這些作曲家，詢問同學是否原本知道哪些百老匯之經典劇目？</p> <p>2. 作曲家之經典劇目和故事內容—</p> <p>舉例經典故事之後會向學生說故事，讓他們更透徹了解劇情始末</p> <p>1.) 真善美(女主角：朱利安·安德魯斯)</p> <p>2.) 歌劇魅影</p> <p>3.) 西貢小姐/悲慘世界</p>	<p>筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風。</p>	<p>25-30 分鐘</p>	<p>講述法、多媒體撥放。</p>

<p>3-2.1</p> <p>2-2.1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 先向學生提問前陣子很紅的音樂劇電影，了解學生是否有在關注，之後呼應學生的反應，比較音樂劇和改編電影的風格。</p> <p>a. 真善美電影和百老匯現場</p> <p>b. 悲慘世界電影和百老匯</p> <p>2. 播放兩者差異性的影片。</p> <p>3. 詢問學生喜愛之版本。</p>	<p>筆記型電腦、簡報、影音設備、麥克風、DVD。</p>	<p>10分鐘</p>	<p>多媒體教學，提問法。</p>
	<p>第二節</p> <p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <p>1. 蒐集相關文獻資料整理大綱。</p> <p>2. 彙整所需的教學資源。</p> <p>3. 整理重點綱要，製成簡報。</p> <p>4. 準備評量方法與標準。</p> <p>二、學生方面</p> <p>1. 回顧美國百老匯音樂劇資料。</p> <p>2. 上課攜帶筆記本與文具。</p>	<p>筆記型電腦、音響、投影機。</p> <p>講義，簡報。</p> <p>相關多媒體資料。</p>	<p>2分鐘</p>	

<p>1-4.2 1-4.3 1-5.1 1-5.2 3-2.1</p>	<p>二、發展活動(教學過程)</p> <p>1. 台灣音樂劇場現況概述—介紹著名的劇場及音樂劇工作者</p> <p>a. 劇場：廣藝劇場、天作之合、音樂時代</p> <p>b. 音樂劇工作者：作曲家/編曲—冉天豪；歌唱指導—魏世芬；演員—程伯仁、洪瑞襄</p> <p>2. 介紹《木蘭少女》</p> <p>a. 請學生 30 秒說出花木蘭的故事</p> <p>b. 介紹製作團隊—台南人劇團</p> <p>c. 劇情介紹</p> <p>d. 片段欣賞</p> <p>3. 介紹李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》</p> <p>a. 介紹製作團隊—廣藝劇場</p> <p>b. 詢問學生是否知道李泰祥的那些作品</p> <p>c. 概述李泰祥的生平與劇情關係</p> <p>d. 提點李泰祥在音樂上的貢獻</p> <p>e. 賞析其音樂與文學的結合</p> <p>f. 片段欣賞</p> <p>4. 概述台灣音樂劇三部曲—《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》</p> <p>a. 介紹製作團隊—音樂時代劇場</p> <p>b. 介紹三部劇的內容</p> <p>欣賞《隔壁親家》片段</p>	<p>筆記型電腦、 投影機、簡 報、影片</p>	<p>35 分 鐘</p>	<p>多媒體教學、講述法、 問答法</p>
<p>2-1.1 2-1.2 2-1.3 2-1.4 3-4.1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 介紹近期中文音樂劇：</p> <p>a. 黑膠男孩</p> <p>b. 少年台灣</p> <p>2. 交代單元評量方式：以小組為單位，一齣音樂劇進行報告</p>	<p>筆記型電腦、 投影機、簡 報、影片</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>多媒體教學、講述法、合作學習</p>
<p>3-2.1</p>	<p>第三節</p> <p>一、準備活動(引起動機)</p> <p>1. 複習前兩週上課之內容。</p> <p>2. 播放《悲慘世界》音樂劇及電影</p>	<p>影音設備、麥 克風、DVD。</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>多媒體教學。</p>

	之版本—片段〈I dreamed a dream〉。			
3-1.1 3-3.1 3-3.2	二、發展活動(教學過程) 1. 發譜〈I dreamed a dream〉→再次撥放音樂旋律與之讀譜。 2. 教師彈奏單旋律帶領學生演唱旋律線至熟悉。 3. 分組練習，讓學生互相協助、彼此效法。	樂譜、鋼琴。	25 分鐘	合作學習法。
3-3.1 3-3.2	三、綜合活動 1. 帶領學生熟練後加上鋼琴伴奏。 2. 分組上台展演，列入平時成績。	樂譜、鋼琴	15 分鐘	

附錄一：教材資源 1. 三民版 音樂(二)課本 第十二課 2. Youtube
附錄二：學習單、評量、測驗工具 1. 學習單：無 2. 評量：課程上台分組呈現(形成性評量)、賞析報告 3. 測驗工具：鋼琴

教學成果與反思：

教學過程紀錄或成果	<p>教學內容以第二節課中文音樂劇為主，介紹《木蘭少女》及《美麗的錯誤》兩齣音樂劇。</p> <p>教學過程中使用問答法，以個人回答加小組分數為利誘點，以積分方式給予最高分組別獎勵。</p> <p>教學過程：</p> <p>《木蘭少女》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹製作團隊和音樂劇界著名的演員 2. 問答：30 秒說出花木蘭的故事 3. 逐幕介紹劇情、經典歌曲 <ol style="list-style-type: none"> a. 代父從軍： <ul style="list-style-type: none"> ● 〈家庭革命〉、〈我非我願〉 ● 問答：唧唧復唧唧含意？—歌曲〈美麗的錯誤〉 b. 軍中生活： <ul style="list-style-type: none"> ● 〈她很正她是我的馬子〉、〈可否請你幫武檢塊肥皂〉
-----------	--

	<p>c. 斷背山三角戀：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 〈哎呦！愛呦！〉 <p>d. 攻打突厥：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放〈安能辨我是雄雌〉片段 <p>e. 劇終：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放〈我飛我願〉片段 <p>f. 結語：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 此劇打破傳統忠孝節義的觀念 ● 大膽觸碰性別議題，帶出勇敢逐夢精神 ● 意象：風箏—勉勵同學不要放棄夢想，逆風是自己選擇的路，雖然痛苦，但是才能飛得更高更遠。 <p>《美麗的錯誤》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹製作團隊，複習前述所提的演員 2. 問答：知道那些李泰祥的作品？ 3. 簡述李泰祥生平簡介 4. 提及創作領域融合與音樂上的貢獻 5. 從《美麗的錯誤》提點音樂與文學關係 <ul style="list-style-type: none"> ● 音樂音韻與中文語韻 ● 隨著歌詞用和聲改變情境 ● 以蕭亞軒—愛的主打歌為錯誤示範舉例
<p>教學反思</p>	<p>由於教案設計的第二節是要介紹著名音樂劇，因此不能只介紹一齣，因此我們小組便很貪心的把兩齣音樂劇硬擠在 30 分鐘的微試教中，根據教學後的結果來看，內容是有些過多且深入。由於第一齣木蘭少女採取逐幕講解，以致太細而占掉大多時間，使得第二部分美麗的錯誤最後一小部分的分析是沒有講到的。</p> <p>值得思考的是，既然是音樂劇賞析，欣賞與分析需要並存，但當劇情講解完後，只能撥片段，欣賞部分就較少，分析部分更是點到為止，以木蘭少女的教學狀況來說便是如此。而美麗的錯誤採取的是不同於木蘭少女的賞析方法，是藉由紀念音樂劇來介紹對台灣音樂有重大貢獻的音樂家，因此在這齣劇上的賞析，在現場的教學上甚至是沒有欣賞，反而轉為作曲家介紹，我認為這與「音樂劇賞析」的關聯有些偏離。</p> <p>對我們來說，「音樂劇賞析」的定義需要再度被重新澄清，以教學的立場來說，在有限時間內要如何取捨內容、採取何種賞析方式，都是影響教學方向的重點。</p>
<p>同學們的回饋</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師特質活潑、授課節奏快速 ● 選取學生有興趣之素材，並對教材內容熟悉，但《美麗的錯誤》需要程度深一些或相關領域的人才較容易引起共鳴，這個劇的選擇值得再思考 ● 能夠在撥放影片時搭配解說，使學生快速進入、了解劇情，但不必要的資訊不需要在影片撥放時說，會使學生分心。

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● 許多劇情因語速快而太快帶過，若放慢速度是否仍會有生動活潑的上課特質？● 課程內容因過於豐富而失去掌控時間的因素。 |
|--|---|

※ 伍、會議記錄

「教學原理」教學活動設計合作學習及反思記錄

第一次會議第 1 頁

會議時間	2015.05.02(六) 11:00-12:50
會議地點	摩斯漢堡
單元名稱	討論教案
會議流程	訂定教授之主題與內容細節
紀錄	施妤青、陳恩力
出席人員	施妤青、陳恩力
討論事項	<ol style="list-style-type: none">1. 選擇教案的參考書目。2. 訂定三節課的教授主題。3. 討論教授主題之內容。4. 分配各單元的撰寫部分。5. 討論下次會議提交的細項。 

會議時間	2015.06.05(五) 17:30-18:10
------	---------------------------

會議地點	音樂系上
單元名稱	討論教案和進行最終修改
會議流程	討論各自負責部分進行修改與增加
紀錄	施好青、陳恩力
出席人員	施好青、陳恩力
討論事項	<ol style="list-style-type: none">1. 討論負責單元的內容。2. 修改和增加，彼此分享探討。3. 合併一二節的課程負責部分內容。4. 討論第三節課程內容與教授的實作部分。 

※ 陸、整學期心得回應或建議

* 精微教學演示回饋單

觀察者：施妤青

* 教學者：陳恩力

日期：6/22

教學主題：音樂與戲劇

評鑑項目	優	良	可	加強
1. 引發學生動機	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 清楚呈現教學目標與教學內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 溝通技巧：清晰、條理分明	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 對教學內容之嫻熟度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 板書之書寫與排版	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 教學方法、教學策略之運用	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 教學媒體、教具的製作與運用 (選用)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 教學的互動性、流暢度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 模擬真實教學情境的程度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 教學活動的完整性(含準備、 發展、綜合等活動)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* 優點：本次主題由我和恩力兩人合力完成的教案，從構想到完成真的挺有成就感的，從中協助教學者，我觀察到恩力在台上生動活潑的模樣，真的很喜歡他教學的生動性和熱忱，而台風和講話的音量及清晰度都相當具足，對於講授的課程內容也十分明瞭，更在教學的課程中，與學生的互動性跟問答流暢度是非常值得我學習的。

* 建議：其實我們在擬定此講授之主題時，雖然有考慮到教學的內容豐富度，但是講授主題範圍有點廣，所以在課堂的時間掌控內並不完全恰當，而在觀察恩力教學時，雖然生動活潑，但我建議能夠在講授過程中，盡量不要因為情緒過於亢奮而加快語速，這樣或許會造成程度較為緩慢的學生有一些壓力，而在介紹表演藝術者時，若能搭配其人物照片，會使之間連結更加熟稔，但整體的教學我非常喜歡。

「教學原理」修課學生自我檢核表

姓名：施好青

學號：G03720111

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	3/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
3	3/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	
4	3/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
5	3/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
6	3/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	
7	4/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
8	4/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	
9	4/20	期中考試週		
10	4/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
11	5/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
12	5/11	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80%	
13	5/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70%	
14	5/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	90%	提早一節歌劇排練
15	6/1	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
16	6/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
17	6/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
18	6/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	100%	
	6/29	期末報告繳交		

您認為您平時上課的表現應得 7 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 期中考之前, 在課堂專心度和筆記較為豐富, 期中考後因準備自己的個人獨唱會, 事情過多而較為分身乏術, 沒做到最好!

您認為您的學習態度應得 8.5 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 皆有提前複習 PPT 和書本, 而自我的筆記也做充足。

二、個人參與小組討論的表現:

月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
5/2	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	110 分鐘	
6/5	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	40 分鐘	
	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	有額外時間皆是線上討論
	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	

您認為您小組討論的表現應得 9 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 態度積極, 事先準備, 也有極高和互相的配合以及包容度。

師培核心能力學習檢核 (教學原理)		同意程度				
		不 同 意		非 常 同 意		
		1	2	3	4	5
1.	本課程所學讓我具有 教育專業知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	中課程所學學讓我具 教學與輔導技能	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	中課程所學讓我具 團體合作精神	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	本課程所學讓我後具 批判思考與反思能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	中課程所學讓我後具 教學創新能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

➤ 學期總反思：

這學期的教學原理因為是同一位教師教授，所以上課模式相同，所以一開始就能馬上抓到教師的上課步調和方式，但此課程能夠銜接上學期的教育心理學，再實際運用到原理的操作中，從課本中或是教師講授中，更能得知實際的教學方式的狀況和要素，讓我們可以從中更能思考未來教學實際會遇到那些狀況也有個心理準備，但了解之後這學期的重頭戲—學習編撰教案，其實對我來說有點難度，雖然自己的專業基礎素養一定足夠教課，但如何將自己的專業能力轉換為文字書面資料，而資料出來又能實際的應用於自己的教學上，除了需要應對當時的教學場景，更需要及時的判斷力做適度的調整，對於我創造能力不佳的人，實在有一定的難度，但從學期初一開始到期中，愈來愈明瞭所謂的教學目標、內容、對應的能力…等，所以在後期組別的教案思緒較為清晰，而配合實地學習的參訪和觀看，我讓自己更清楚的洞悉教師實際的教學，這樣在寫教案時會更多想法，在撰寫中我和組員一起去尋求資料，找了不同出版社的教科書，互相訂定教授的主題，再讓我們開始討論細節課程內容，先確定好我們的課程理念和要教授給學生的對應能力，一步步的撰寫，配合著自己尋找的資料和自身擁有的專業能力，真的恍若自己已經成為未來的音樂教師，而在期中考過後，又可以觀看每一組的微試教，透過不同領域的互相交流，不同主題的內容參考流程…等，讓我能夠藉由別人上台的風格和表達能力，觀察和審視自己，作為榜樣或是自身調整的參考依據，這學期的實際操作讓我更覺得離教師道路又更進一步，我相信若這樣步步紮實地理解和練習，以及累積的種種經驗，對於在未來會有更多的想法和實際應用的方式。