

印象深刻教師及相關之學習或教育經驗(1000-1500 字)

- 課程:教育心理學
- 系級:音樂碩一
- 學號:G03720111
- 姓名:施妤青
- 報告:印象深刻的老師

如同閱讀「讓天賦自由」每個人都有權利與機會去尋找和發掘自我天命的所在，而在懵懂的求學階段中，若有一位肯替你指引、開發你天賦的良師，那真的是可遇不可求的福分！說起我的求學階段之所以一直都有一個明確的目標和方向，真的是感謝我遇到了這位良師，若沒有這為「伯樂」教師，也不會發掘我這匹「千里馬」的潛力，進而讓我踏上音樂的求學夢。

從小因為對音樂特別的獨鍾，父母在我中班的時候讓我開始學習鋼琴，從最初的認知音符到彈奏樂曲，進入小學後，因為所念的學校是新建設的小學校，在當時又特別注重人文藝術的發展，所以對於學校的音樂相關社團特別支持；在一次的歌唱表演中，意外地被師長所賞識，當時的我只有國小二年級，也因那次機會讓我獲選為合唱團的團員之一，更成為社團中年紀最小的團員，而這位影響我一生的恩師是當時的合唱指揮—楊宜真老師。

在練唱的過程中，楊老師所帶領團員的合唱技巧不是嚴肅性的，而是藉由遊戲的方式，一方面能讓身子趕快熱起來進行發聲和演唱樂曲，再者，藉由如此生動活潑的教學方式讓小學生從只是哼唱唱覺得開心到熱愛歌唱、主動自發地參與每一次的練習…如同社會學習論—班杜拉的教育理念和方式，楊老師在範唱教學時會讓我們觀察自己所唱的方式、音準和表情，而老師如同魔法師般，運用他的雙手，就能將許多首樂曲，以不同情緒和風格指揮和帶領一整個團，讓當時的我特別崇拜這個老師，甚至會想模仿老師舉手投足間的表達方式，因為合唱有時是有分聲部的，正當我們練習遇到困難時，老師不會採用責備的方式，反而利用分小組練習，每組間都會有不同聲部，藉由團隊合作方式將困難的東西以合力的態度去達成，也因此我們的合唱團培養出團員間的革命情感、默契甚至是榮譽心的正想態度。而在我們參與許多音樂合唱比賽，我也嘗試了許多獨唱的機會，因為老師運用「最近發展區」的教學理念，使我展現出讓人驚艷的潛力，參與過許多比賽，甚至在我五年級的時候，我們還一同參與國外的奧林匹克合唱大賽獲得殊榮，為台灣爭光，而因為我對音樂的熱愛和老師給我的信心，促使我開始踏上將音樂當為主科的求學生涯…在報考國中音樂班的前幾個月，老師利用課餘時間或是私下的假日時間，幫我補救樂理、聽寫…等相關音樂知識和考題，我們運用了比別人一般準備報考甚短的時間，拚足了這一次的機會，如願地考上雙十國中音樂班，這一步開啟我接下來的音樂求學路。

從那時候到現在對老師的感激沒齒難忘，學習音樂的這十多年間，也曾受挫過甚至是遇到想轉換跑道的時候，但也因為楊老師，他不只是我的恩師更是我可

以傾訴任何事的朋友，站在羅傑斯的人本主義教學一真誠以待、無條件地關注、同理心，和站在學生的立場思考，這些也都是我從楊老師身上感觸到的，在修習師培課程中，我才領略到當老師並不是容易的事，不僅只是將自己專業知識和素養帶給學生，更需要自己的教學方法能讓學生領略，甚至讓學生喜愛這堂課、這個老師，進而主動自發的求知，以達到「知」、「行」、「情」、「意」全人化的教學理念而我也期許自己能夠成為不只是讓人「敬重」的老師，更是一位可以和學生教學相長的朋友。