

實習生每月實習心得報告

姓 名：

施妤青

實習科目：音樂科

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 12 月
教學實習 班 級	2 年 1 班 學生數 40 人		
教 學 實 習 概 況 與 心 得 一	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上週所教授的歌曲《Lascia ch'io pianga》加花片段，帶入古典時期的歌劇集大成者—莫札特之歌劇。 2. 教師介紹歌劇的種類並說明其特色內容，進而帶入莫札特的新創舉—使用德國【歌唱劇】。 3. 教師講授歌劇《魔笛》之創作源起及時間。 4. 教師說故事時間，學生接龍扮演內心的小劇場。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由複習上週的巴洛克時期歌劇特色—華彩炫技唱法的練習，讓學生更好進入學習的氛圍，並且將先備知識連結今日新的延續內容。 2. 能夠說明歌劇種類的不同，讓學生反思其中的差異，並強調此課程的核心概念—德國【歌唱劇】。 3. 讓學生得到一部歌劇的創作源起和根本的精神。 4. 從角色人物的介紹一直到故事劇情的呈現，不僅只有教師再說故事，並讓學生有

	<p>5. 教師詢問演歌劇如何選角？依照聲音的特質！進而帶入音質與音色的辨別，更讓學生藉由聆聽《魔笛》歌劇選曲的音樂片段，並完成學習單「音質樹」，說明音樂色彩學。</p>	<p>機會表達發揮。</p> <p>5. 藉由歌曲的聆賞，讓學生感受和辨別是何種音色，並使之具體化，將感受呈現在色彩上，教師進而分析學生的感受力和心理狀態。</p>
<p>有關教學技巧</p>	<p>運用圖片欣賞法、歌曲聆賞法、觀察法、問答法、討論法、講述式為主。</p>	<p>不管是哪個活動的進行，除了少部分的音樂歷史講述外，其他皆以學生為主體，讓學生藉由圖片觀察、歌曲聆賞去表達、去感受，完成教師所有的教學內容；而這之中的過程，教師只擔任引導和協助的角色，以問答和討論的方式與學生互動，並接收學生的表達力、明瞭學生的學習狀態和成效。</p>
<p>有關教學評量</p>	<p>學生完成音色辨別之「音質樹」學習單，作為形成性評量之依據。</p>	<p>學習單只是形成性的評量，不評斷一定的分數，主要是藉此了解學生的學習狀況。</p>

實習學校	興大附中	紀錄期間	106年12月
教學實習 班級	1年6班 學生數42人		
教學實習概況與心得	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 接續上週欣賞的音樂片段—人聲團體「國王歌手」的《塞維里亞理髮師序曲》之演出版本，進而帶入今日課程的主題「人聲合唱音樂」。 講述現代阿卡貝拉的基本編制：女高音、女中音、男高音、男低音、人聲擊樂(VP)；並欣賞各種不同的人聲樂團演出，藉此教師介紹人聲擊樂的由來及運用。 教師教授歌曲《寶貝》之慣用和絃的進行，並讓學生練習以不同節奏進行的和聲變化和配置。 	<p>學生因為透過教師的引導和講述，了解本課程的核心主題「人聲合唱」，也因為教師列舉播放許多線上的流行人聲合唱團體，結合流行的元素，吸引學生注意力，並提升學生學習動機。當教師讓學生練習簡易的和聲變化的進行，搭配耳熟能詳的流行歌，提高學生學習成效。</p>
	有關教學技巧	運用歌曲聆賞法、觀察法、問答法、討論法、講述式、示範教學、實作式為主。	藉由播放許多流行人聲樂團的影音，不僅讓學生觀察、聆賞，教師更從中提問一些關鍵問題，讓學生思考和表達出自身的感受和想法。
	教學評量	學生練習基本和聲進行，教師觀察並當做形成性評量。	讓學生學習基本的和弦概念，教師示範後，藉由練習的過程中，教師觀察學生的學習成效。

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 12 月
教學實習 班 級	1 年 4 班 學生數 43 人		
教學 實習 概 況 與 心 得 三	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接續上週介紹的國內人聲樂團，教師連續播放幾首動聽的歌曲，以流行歌曲為基底去改編的人聲合唱版，進而介紹樂團的緣起背景、成員的組成。 2. 提及人聲擊樂的由來和基本概念，教師示範如何呈現出簡易版的 B.BOX 表現，讓學生練習應用，並給予嘻研社團的同學表現機會，讓其他學生們實際感受此技巧的運用。 	<p>學生藉由教師列舉和播放許多線上的流行人聲合唱團體，專注學習，也熟知何謂人聲合唱、人聲擊樂。也因為教師讓學生練習簡易的 B.BOX 原理使用，提升學生對於人聲擊樂的學習成效及動機。</p>
	有 關 教 學 技 巧	運用歌曲聆賞法、觀察法、問答法、討論法、講述式、示範教學、實作式為主。	<p>藉由播放許多流行人聲樂團的影音，不僅讓學生觀察、聆賞，也因流行素材的關係，提升學生的學習動機；而教師也特別引導學生學習簡易的 B.BOX 運用，之後，因為給予嘻研社團學生表演機會，讓學生實際感受到人聲擊樂的魔力。</p>
	教 學 評 量	學生練習簡易的人聲擊樂節奏和技巧，教師觀察並當做形成性評量。	

導師實習 班級	二年三班 學生數 40 人
------------	------------------

--	--

		我從班級經營中所看見的事實	反思
導師實習概況與心得	1 班級事件處理	<ol style="list-style-type: none"> 學生在自習課的過程中，告知教師需要裝水、上廁所，但遲遲二十分鐘後都未歸，也因此小考沒有考到。 考前遇到學生請溫書假，導師與家長溝通並告知。 導師設計的主題週記有一篇是讓學生去思考「讀書的目的」，但許多學生書寫皆是負面消極的，其中還有表達 	<ol style="list-style-type: none"> 久未回到班級令人擔心，因此開始尋找學生，並且請其他同學撥打手機找尋。等到學生回來後，學生主動跟我道歉，並說明未歸的原因，雖然此理由成立，但學生並沒有提前告知，令我十分難過，雖如此，我並未責備學生，反而與之溝通，這樣的舉動十分不成熟以及沒有尊重師長，請他反思。 導師認為身為導師職責，應有義務提醒學生應該在學校自習，而不是特別請溫書假。既然學校教育是團體生活的學習，學生應該是在大家都是一起努力拼段考的學習氛圍中讀書，才能更加提醒自己不要鬆懈，堅持唸下去。 導師認為這學期採用主題是週記撰寫，讓學生在書寫是有方向性，提及這次

十分極端的孩子，面對此問題導師正視並且與之溝通。

4. 面對高二創意進場的成果展現，時間上急迫且進度整個落後，導師如何處理？



的週記事在討論讀書的目的，從批閱的過程中發現，現今的學生對於學習會較無目標且負面銷及消極，甚至還有極端表達的孩子，面對此問題，導師採取的方式我認為十分可行。對於極端的孩子，導師告知父母、與之私下溝通交談，並且商討對策；而對於全班性的，導師播放「女王的教室」片段影片，以及不公開姓名分享同學對此的想法，讓全班藉此瞭解和反思。

4. 導師讓學生有充分發揮的空間和自由度，都是擔任從旁督促和協助的角色，提醒學生迫在眉睫了，全班應該都得動起來執行，因此，學生在一週內利用借課、放學後留下來加工，最後真的呈現出十分良好的成果。

2
班
級
經
營
措
施

1. 除了每次段考後的抽籤換座位，此學期導師實施一周更換一次座位，效果十分良好，讓一些人可以學習與他人熱絡！並且分排為小組，每人每次的小考分數平均，彼此互相打氣督促，利於學習成效。→二段後導師讓全班第一到第七名的學生擔任每排組長並且可以自行挑選座位，其他組員則以抽籤方式決定。
2. 為了獎勵二次段考同學們的努力和明顯的進步，導師利用自習課請大家喝飲料，過程中還播放運動會「創意進場影片」讓學生欣賞自己努力的成果，以及公開宣讀其中幾位學生在週記上對於班級最令他感動的事情，讓學生彼此之間懂得互相關心，並增進班級的凝聚力及向心力。

1. 更換座位目的在於不僅能讓學生互動，更能改變習慣滑手機的學生，改善壞習慣並提升專注度；另外以排分組的模式，重視每次小考的表現，良性競爭小組平均分數，讓學生彼此互相激勵，建立良善的讀書風氣與氛圍。
2. 由於二段的成績全班大幅進步，組別良性的競爭成效良好，導師以飲料獎勵的方式，提升學生學習正增強；也趁此機會播放運動會的創意進場影片，讓大家欣賞努力的美好成果；更在這個良好輕鬆的氛圍中，導師公開宣讀班上幾位同學的週記內容，有關於「班上發生令他感動的事」，藉此方式讓大家互相知道，班級若每個人都彼此的互助跟關懷，是會給人正向又充滿溫暖的能量的！

主題與時間

總務處行政實習，從11月開始至學期末。

心得與照片

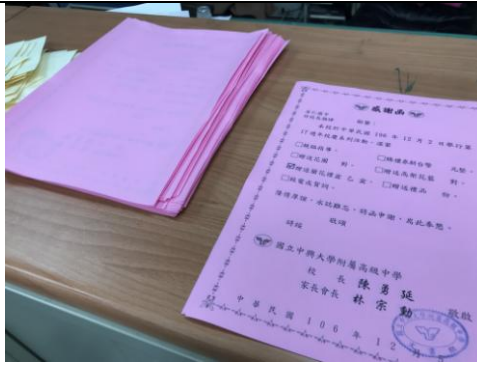
總務處需要處理的事務，與之前皆相似，如：公文掃描、將一些重要文件送達到處室；這個月主要處理的有兩件事務：第一，將校刊「酢漿新聞」計算份數及發送各個班級、處室和各科辦公室；第二，全校的辦公桌椅進行汰舊換新，將統計各處室及教室需更換的椅子張數進行確認和運送。這些看似簡易微小的事務，還是需要細心和謹慎地處理，才能將學校所有的文案處理得當、所有設備保存完善。



另外，這個月較為特別的是學校適逢最重要的大節日——校慶暨運動會，因此，其他學校、民意代表、公司機關單位等等，都會一同來祝賀興大附中的生日，所以總務處會負責許多與外面聯繫的事宜，如：簽收花籃，而文書組這邊需要負責的事務為：將祝賀學校的單位寫在芳名錄、以及校慶會後要將感謝函一一發送給那些祝



福學校的單位。這些處理的事務是身為教師的我們，第一次體驗到進而執行，所以在學校，每個處室就像一台機器中的



零件，各司其職並且缺一不可。

2017.12.01 (五) 校慶音樂會

2017.12.02 (六) 校慶運動會二日活動全記錄

十二月一開始就迎來兩項重大活動：校慶音樂會以及運動會，由學務處主辦的兩個重頭戲，因為急需人力，因此所有實習老師都必須支援。運動會前一晚首登場的就是「社團嘉年華」以及「音樂晚會」，其實不難發現，與附真的是給予學生很大的運用空間，只要有場合有機會，都會將舞台留給學生，所以不管是每個賣力演出的社團學生們，抑或是晚會的主持人、表演節目、皆由學生一手策劃和擔任其要角，這樣的方式，既能夠讓學生學習規劃活動的相關事宜，更能夠讓學生學習在這之中同時擁有舞台、同時必須承擔責任。



而提到校慶音樂會，我很榮幸受邀在校慶音樂晚會擔綱一項演出，為了讓節目的精采度與豐富度更加完備，所以除了我自己的聲樂獨唱之外，特別邀請了我的研究所好友搭檔，以及鋼琴伴奏，一同演繹出動聽的歌曲。練習的過程中，坦白說能準備的時間不多，而且由

於我們所選的歌曲是出自歌劇《女人皆如此》的二重唱，在這之中我們除了必須練好、背好新的歌曲外，還得編排走位、動作，才能讓整個節目呈現出的效果是完善的！當天的演出獲得滿堂彩，還受到長官們的讚賞和鼓勵，十分感謝學校給予的機會，讓我自畢業以來，又重新站上舞台演唱個人項目。



接續著昨日的音樂饗宴，在隔天終於來到學生熱愛的學校活動—運動會，本學期的運動會由於跑道需整修，所以取消大隊接力等跑步相關比賽，雖然如此，但

仍澆不熄學生對於運動會熱切的心；會中需進行的既定流程外，令我最驚豔的莫過於是高一的班呼以及高二的創意活動競賽！每個班級在幾周前都如火如荼的準備，就在此日，每個班級凝聚向心力，使盡全力地發揮自己最大的表演慾，更讓教師們感受到不只是學生滿滿的用心外，更是令人驚呼連連的創意表達力啊！

整個運動會實習教師群皆擔任協助體運組的角色，分為檢錄組與裁判組，讓每一個趣味競賽都能順利地進行！參與了久違的運動會，感受到的特別不同，不僅身分不同，心態也不同了，但謝謝這群青春洋溢的高中孩子們，出現在我的實習生活中，真的都是教師們每一個寶貝。



研 習 概 況 與 心 得	校外：詳細內容請查閱附件《專題講座：實習與教甄經驗分享》		
	校內：106 學年度優質化計劃「108 課綱學生學習歷程檔案」教師研習—高中學習歷程檔案規劃與配套【銜接十二年國教與大學招生選才的關鍵】 因應 108 課綱考招制度的變革，此研習為興附的教師群們帶來第一手資料，由教育部高教司的專員，以專業的講述和分析協助教師們明白未來在大學入學時，學習歷程檔案的意義和必要性，整場研習聽完後，深深覺得學習歷程檔案能夠將學生在學習的過程中，不僅能夠記錄下所有的表現成果，也能帶來便利性，方便銜接、應用於大學徵才，更能夠做為考招制度下的依據，以利公平性。		
實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

研 習 概 況 與 心 得	校外：詳細內容請查閱附件《專題講座：實習與教甄經驗分享》		
	校內：106 學年度優質化計劃「108 課綱學生學習歷程檔案」教師研習—高中學習歷程檔案規劃與配套【銜接十二年國教與大學招生選才的關鍵】 因應 108 課綱考招制度的變革，此研習為興附的教師群們帶來第一手資料，由教育部高教司的專員，以專業的講述和分析協助教師們明白未來在大學入學時，學習歷程檔案的意義和必要性，整場研習聽完後，深深覺得學習歷程檔案能夠將學生在學習的過程中，不僅能夠記錄下所有的表現成果，也能帶來便利性，方便銜接、應用於大學徵才，更能夠做為考招制度下的依據，以利公平性。		
實習輔導教師簽名	教學輔導老師 徐惠芬	導師輔導老師 導師許秀華	行政輔導老師 教師兼 總務主任 崔仲璋
實習指導教師簽名	陳麗芬		

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。