

實習生每月實習心得報告

姓 名：

施妤青

實習科目：音樂科

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 11 月
教學實習 班 級	3 年 3 班 學生數 41 人		
教 學 實 習 概 況 與 心 得 一	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 2 人一組為搭間移動的車子，進行活動【交通自我隊形】，根據教師的速度指令和情境，完成上述活動。 活動 2【韻律 234】，若 2 人一組要報數 3，但 1 的人要唸「教室」；3 人一組時，則報數為 4，報 1 的人要唸「韻律」、報 4 的人要唸「教室」…，最後每一組的贏家代表 pk。 活動 3【椅子連結】，五人一組，利用椅子去聯想及創造出與椅子相關的五個動作和意象，並進行編號，教師隨機叫號，學生要隨時依照教師的變化進行動作。 活動 4【能量遊戲之我是老大！】，六人一組，一組遴選一人為老大，當老大起頭做了一個動作，接下去輪流的人，要比前面那個人的動作更加誇張！ 【期末展演初動作】，老師發一幅圖畫教給每一組，其成員要將此畫面用實際肢體展現出來。 	<p>三年級的藝術生活課每堂都會藉由一些活動進行，而每節的主題訓練都不相同，但核心主題的目的都在於開發學生的肢體表達、透過活動讓學生更加了解自己、展現自我。左述的活動不僅要訓練學生對於律動的感知、專注在當下才能使活動順暢進行，並且培養每一位學生的創造力，進而將此創造實踐於肢體展演上。</p>

<p>有關教學技巧</p>	<p>上述的所有活動進行，皆以學生為主體，採用實作、觀察、討論法。</p>	<p>整堂課都是學生的空間，給學生大部分的舞台，教師只擔任引導和協助的角色，在活動進行中都以小組為單位，透過不同成員的創意發想，激盪和呈現出不同的火花。</p>
<p>有關教學評量</p>	<p>無評量，整個課程每位學生都需參與，教師從中觀察參與態度。</p>	

教學花絮



實習學校	興大附中	紀錄期間	106年11月
教學實習 班級	2年11班 學生數44人		
教學 實習 概況 與 心得 二	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	運用先前教授的藝術歌曲曲式，將學生分組，並讓他們自由選擇一首歌當作自選曲，將此曲分析是何種曲式，進而討論如何在舞台上分段呈現。	學生能夠將所學的課程內容，連結生活上較為喜愛的歌曲，從中分析和討論如何呈現，進而學習在舞台上的展現自我。
	有關教學技巧	小組討論法、欣賞法。	以學生為主體，藉由分組討論的過程中，讓每一個人各司其職、培養每一個人，在組別間能夠透過溝通協調，讓整組有個美好的舞台呈現。
	有關教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將舞台呈現錄影，作為評判表現的依據。 2. 讓學生互評進行投票，選出優秀隊伍進行獎勵。 	在組別表現時，其他在台下的組別要專心聆賞，培養學生尊重他人、聆聽他人的美德，並讓學生藉由投票進行互相評比，教師也會利用錄影設備，記錄學生的表現，作為評分的依據。

教學活動花絮



實習學校	興大附中	紀錄期間	106年11月
教學實習 班級	2年1班 學生數40人		
教學實習概況與	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<p>教學演示單元：「走入歌劇的世界」試教</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 此課程針對內容進行活動，並請全班合力完成積分戰，刺激學生發言，並於課後結算成績給予鼓勵。 2. 教師演唱歌劇選曲《我親愛的爸爸》，讓學生實際聆賞，以配合此課程的教授主題。 3. 藉由圖片觀察，詢問學生歌劇組成的要 	<p>整題的課程設計，有了積分戰，果真會提升學生的專注度和參與感。整個課程教師所設計的活動和講述的內容，因為教師講話的抑揚頓挫和教師的生動活潑，讓整堂課充滿了活力，</p>

<p>心得三</p>	<p>素。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 藉由音樂聆賞及圖片提示，讓學生猜哪部歌劇。 5. 講述歌劇起源及發展，並藉由圖片說歌劇的背景及故事。 6. 講授何謂「美聲唱法」，讓學生實際演練，並帶入歌曲。 7. 講授「華彩炫技唱法」，帶入歌曲讓學生實際演練。 	<p>也造成笑料不斷的學習氛圍。</p>
<p>有關教學技巧</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 積分戰，全班合力完成 2. 教師演唱歌曲，不僅能讓學生實際聆賞，更快速得知今日教授的主題→示範教學法。 3. 進行活動【歌劇是什麼】、【歌劇知多少】，運用圖片欣賞法、歌曲聆賞法、觀察法、問答法。 4. 教師在講述音樂歷史和故事時，以觀察式、問答法、發現教學法、示範教學法、討論法、講述式為主。 5. 進行活動【唱字唸字我最行】、【美聲唱法】以及【歌曲加花】，則用示範教學法、講述式、實作式、欣賞教學法。 	<p>整體的教學方式會以學生為主題，一開始以教師示範演唱，吸引學生對於此課程的興趣，並讓他們實際聆賞真實的歌劇演唱；而在藉由實際操作練習，使學生更加體會當時的音樂唱法是如何運用；當講述音樂歷史和故事等，較為正經嚴肅題材時，會以圖片讓學生觀察並以故事接龍的方式，讓這個過程不僅不枯燥乏味，反而讓學生腦力激盪、發揮創造力；另外此堂課，也會藉由欣賞歌劇片段和樂曲等，讓學生欣賞不同的演出方式和內容，拓寬他們對於藝術文化的視野。</p>

<p>有關教學評量</p>	<p>積分戰：共有五關。</p> <p>1.) 歌劇是什麼？每題各兩分，共 10 分</p> <p>2.) 歌劇知多少？藉由一段旋律或圖片讓學生猜此部歌劇是什麼，若無提示則一題得 7 分；使用提示一：得 5 分；提示二：得 3 分；提示三：得 1 分。</p> <p>3.) 唱字唸字我最行</p> <p>4.) 美聲唱法</p> <p>5.) 歌曲加花</p> <p>全部積分累積 25 分以上，則加全班平時成績 5 分；累積 35 分以上，則加全班平時成績 10 分；累積 50 分以上，則加全班總分 2 分。</p>	<p>藉由積分戰，讓學生踴躍發言、專心聽課，也因為是全班合力完成的積分戰，所以必須一同積極完成，發揮班級向心力。</p>
---------------	---	--

教學花絮





導師實習 班 級	二年三班 學生數 40 人
-------------	------------------

		我從班級經營中所看見的事實	反思
導師實習概況與心得 十一月	1 班級事件處理	1. 由於剛結束第一次段考，成績出爐後不盡理想，導師實行一個策略：依照座位一排為一組，根據每週小考以小組內成員的分數平均，並且將分數寫於黑板上，讓大家提醒彼此和自己，進而鼓勵彼此往前行。	1. 經過一次段考後，學生們看到自我成績後進行反思，導師先行信心喊話後，針對最弱的該科，去檢討如何提升分數的因應辦法？所以導師實行以組為單位，進行分數大比拚，將分數寫在黑板上以利提醒外，也藉此策略加上獎賞誘因，讓學生更積極去面對該科。

2. 討論區的位子毀損，導師請班上其中「三劍客」處理，報廢並做新的更換。經過詢問導師後，原來導師想訓練他們做事能力，而另一方面，主要是導師在批閱週記的過程中，看到公保股長有寫下抱怨的話，所以藉此能機會教育，更增加學生對於班級事物的參與度。

3. 由於班上近期要準備校慶「創意進場」活動，而活動組會再自習課一起討論，雖然教室內有討論區，但怕音量太大間接影響其他同學，所以教師會為他們開一間茶水間，以利討論！

4. 準備校慶創意進場的活動組同學，因繳交文件的時間緊迫，想利用自習課

2. 此三人是班上的小團體，尚未與自己的班上融入的良好，為提升對於班級事務的參與，導師刻意請三人更換損壞的椅子，一方面培養他們處理事情能力和負責的心之外，也讓同學們了解班級事務的管理不是只有公保股長一人的責任。

3. 準備校慶的創意進場，分配每位同學為不同組別，各司其職，活動發想和帶動來源皆由活動組，所以首發執行的他們常需要討論的時間，導師也準須讓他們利用自習課討論，但由於討論地點在教室外的話，不僅讓教室內的同學分心，更會影響其他班級上課，所以我請他們至社會科辦旁的茶水間，與導師告知和借鑰匙，讓他們討論！

4. 接續活動組的討論事宜，發現他們的討論成果之效

	<p>進行定案，但卻放棄考數學小考，這樣的要求身為導師如何裁定？</p>	<p>率太低，有一次的自習課須考數學小考還放棄，要求老師讓他們出去討論。導師教育我應該將教師的原則至上，請同學以數學小考為重，考完再進行討論，告誡他們不只自習課可以討論，應該利用午休或課餘時間進行討論，以高效率高品質完成此事。</p>
<p>2 班 級 經 營 措 施</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 除了段考過後重新抽籤更換座位之外，導師目前要求每一排每週輪流更換至旁邊一排，輪完一輪後再從後面做更動。 2. 導師首先先稱讚班級愈來愈進入狀況，彼此之間漸漸熟識，在課堂間也較於勇敢回答問題，但教師期待能加強回答聲量以及增加表達的頻率。之後，教師說明自己購買一個多層格的置物袋，並進行編號，讓學生放置手機，減緩使用頻率。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此作法的目的在於讓每個同學熟悉教室內的不同環境和學習與不同人相處，更讓原本座後方的學生往前，才不會偷偷使用手機，以及提高上課專心度與回答頻率。 2. 導師說明這是一個實驗性質的作法，期待大家的自制力很高，但如果發現自己無法克制，鼓勵大家將手機置放在袋中；要是教師發覺你過度使用手機，會請你直接放入。

3. 導師為了讓學生更加熟知大學科系的實際場域及學習內容，用心帶領學生至政大參加「包種茶節」。



3. 此行藉由校友學長姐們用心籌畫，讓學弟妹們了解貴校教育方向和各科系的內容，透過參觀攤位和街頭訪問的過程中，探詢自己有興趣的科系，實際的深入了解，並趁早擬訂自我的目標。

主題與時間

心得與照片

總務處行政實習，從11月開始至學期末。

這個月開始從學務處更換至總務處學習，兩大處室的極為不同，在學務處的內容會直接與學生接觸，但在總務處較針對全校性的事物來處理，例如：總機分機的接洽、與廠商的洽談與協商、公文的處理…等等，所以被分配到文書組的我，其實處理的事情十分少有跟簡易，主要是協助文書組長交代的事宜：將每月學校的重大活動填寫至白板、查詢及確認所有中小學的地址與現任校長的姓名，以及將公文或包裹送至需抵達的處室。以上是我這個月大致在總務處所完成的事物，至學期末之前，我會盡心盡力地從中學習、多看多聽多聞。

行政實習概況與心得

2017.11.15（三）、
2017.11.17（五）二
日全國學生音樂比
賽
—興附合唱團出
征，學務處派代表與
之同行。

此趟全國學生音樂比賽，不僅十分有意義，心情更是更加不同！以往到大新國小參賽，我都是以一個參賽者的身分前往，這次來到大新，卻是帶著數十位合唱團的學生來此參賽！好替他們驕傲，從開學到今日，每一日的午休、每一天的放學分部加練，甚至是假日的加練，我從來沒看過學生有任何的不耐和抱怨，反而每次的練唱結束，都會感謝指導的老師、伴奏老師，以及實習老師們！在他們練習過程中，除了辛勤地練唱外，看到他們臉上都是充滿著愛唱歌的喜悅、良好積極的求學精神，以及勤奮的實踐力，難怪興附合唱團每年都能創造不敗的佳績，今年也是如此！實在佩服指導老師徐老師為音樂、為合唱所做的努力與貢獻，由衷敬佩一個不計任何報酬，純粹熱愛教學、帶學生如待親人般的管理模式，也難怪每一位畢業的校友們到現在都還深愛著合唱！這樣的老師在我實習的生涯，著實的敬佩，更是我一生值得追尋的目標和看齊的楷模！

這樣優質的團隊，也需要學校盡全力的支持，除了學務處教職團隊的現場支援與陪伴，校長還親臨現場為學生們加油打氣！擁有優質教學團隊以及設備資源，能在興附求學的孩子們，真的十分的幸福！





研 習 概 況 與 心 得	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詳細內容請查閱附件《專題講座：教師專業知能 教檢準備方向》 2. 藝能科研習會議： <ol style="list-style-type: none"> 1.) 確認寒假期間所辦理的營隊事宜與內容 2.) 關於因應 108 課綱藝能科所做的課程內容變動，其實相較其他科目，藝能科影響不大，也因高中的藝能科較為獨立性科目，所以未見其共備的內容。 		
實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。



研
習
概
況
與
心
得

1. 詳細內容請查閱附件《專題講座：教師專業知能 教檢準備方向》
2. 藝能科研習會議：
 - 1.) 確認寒假期間所辦理的營隊事宜與內容
 - 2.) 關於因應 108 課綱藝能科所做的課程內容變動，其實相較其他科目，藝能科影響不大，也因高中的藝能科較為獨立性科目，所以未見其共備的內容。

實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
	教師徐惠君	導師許秀華	教務主任程仲澤
實習指導教師簽名	陳望芳		

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。