

實習生每月實習心得報告

姓 名：施妤青

實習科目：音樂

實習學校	國立興大附中	紀錄期間	106 年暑輔期間、8 月 30 日
教學實習 班 級	無，合唱團加練 學生數：12 人	導師實習 班 級	2 年 3 班 學生數：40 人
教 學 實 習 概 況 與 心 得 一	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	<ol style="list-style-type: none"> 暑輔期間教師會整理歷年的演出與活動之有聲與無聲的紀錄→靜態聯展(相片花絮、音樂會節目冊與光碟、獎狀與獎盃…等) 合唱團在下課後會進行分部練習與全團練習 高二小成發 	<ol style="list-style-type: none"> 因為在新生訓練的其中一天會有社團聯展，分為動態與靜態的展現，讓新生了解學校所有的社團，再進行選社動作。 分部練習教師讓我訓練女高音，在過程中我會針對樂曲的需求進行暖身與暖聲的訓練，並且建立學生正確使用聲音的方式和觀念。 教師給所有高二學生一個表演舞台，每一個聲部與個人都可以藉此演唱自己想唱的曲目，當天也會有高三學長姊以及歷屆學長姊到場，為這群高二生鼓勵和建議，見證他們這一年在

		<p>合唱團，不管是聲音上或是態度上的轉變與成長，這樣的方式也有一個傳承的意味。</p>
有關教學技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 女高音的分部練習，肢體動作、小組合作、反思…等 2. 全團集中練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在過程中我會針對樂曲的需求進行聲音的訓練，以分組、圍圓圈的方式，以及願用肢體動作帶入聲音，我也必須要親自範唱或是模仿不同的聲腔，一定要讓學生聆聽彼此的聲音，調和音色與共鳴位置，達成一個和諧性，更在示範的過程中，不僅用講述，還讓學生們感受身體運用的氣息和肌肉群，反思自我哪個方式較為適合。 2. 全團練唱教師會針對樂曲的整體架構、樂曲呈現…等去做訓練。
有關教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遴選高二的聲部部長 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在我的分部練習，教師希望我觀察哪些人適合擔任這屆的部長與訓練學姊，我藉由暖聲方

	評 量	2. 關於社團的教師與學生的個別談話。	式，以及個別聽聲音， 挑選出並且與教師討 論。 2. 教師以聲部族群來進行 談話，主要讓學生思考 這學期自我的成長，以 及教師對他們的期許與 有哪些是需要修正的地 方。
實習學校	國立興大附中	紀錄期間	106 年 8 月 31 日
教學實習 班 級	1 年 2 班 學生數：42 人		
教 學 實 習 概 況 與 心 得 二	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	1. 教師的自我介紹與來歷。 2. 課本單元內容的瀏覽以及教師告知學期 進度安排。	1. 新生第一次接觸音樂教 師，教師以問答方式與 學生互動，並用說故事 的方式帶出他在學校的 經歷以及時間，這樣會 讓學生有多一些機會與 教師直接對話互動，讓 學習氣氛良善，並讓他 們有思考與表達的機 會。 2. 教師說明音樂課本要用 一年，告知此學期會教

	<p>3. 興大附中的傳統，新生訓練校歌。 (歌曲除了優美的旋律外，還加上簡易的節奏拍打，增加歌曲的豐富與精采度。)</p>	<p>授的單元並且要將單元圈起來標記，讓學生清楚地知道學習的內容。</p> <p>3. 興大附中校歌是傳唱最高的校歌，在重大活動或是集會時，最後一部分大家都會一起唱校歌，可見學生的向心力與參與度是積極的！所以開學第一堂課，教師會一句句的範唱教學，並且點出哪一段旋律的演唱要領，讓新生迅速地上手。</p>
<p>有關教學技巧</p>	<p>1. 如何讓上課氛圍歡樂愉快？</p> <p>2. 機會教育與期許喊話。</p>	<p>1. 教師的口頭講述搭配多變的音調以及豐富的表情變化，唱作俱佳的表現讓整個學習氛圍活絡愉快。</p> <p>2. 教師分享名人韋禮安學長的高中學習狀況與態度，並且機會教育和信心喊話。教師認為這個學校的學生不只會讀書，還要學會過生活！音樂的學習能力有兩大要點：傾聽與感受，學</p>

		<p>3. 教室的課桌椅擺放、教師會多處走動。</p> <p>4. 以問答方式居多，將麥克風給學生，讓他們表達。</p>	<p>會聽別人說話就會懂得包容與尊重，感受不同情緒、感受別人不同的經歷與故事，才會讓自己的生命更加有色彩。</p> <p>3. 教師特別以樂團的圓弧形擺放桌椅，讓空間較為寬敞，教師在教學時能夠多處走動，隨時與學生互動及關心學生。</p> <p>4. 在教學過程中，教師常常以提問的方式讓學生反思，以及學習表達自身感受。</p>
有關教學評量	教師事先告知同學此學期的評量標準，分別為：	<p>1. 歌唱能力 10%</p> <p>2. 分組作業 30%</p> <p>3. 筆試（聽音）20%</p> <p>4. 平時表現 30%</p> <p>5. 學習單 10%</p>	<p>會針對不同班級的狀況做部分的微調。</p> <p>學習單內容為欣賞藝文活動、收聽五小時的音樂廣播節目、CD/網路音樂，三者擇一，教師已經設計好學習單，提供學生自行領取完成。教師有規定流行音樂除外，其餘音樂類型皆可，為的是要打開學生學習的眼界，聆聽與感受不同音樂類別的美好。</p>
實習學校	國立興大附中	紀錄期間	106 年 8 月 31 日

教學實習 班 級	2 年 5 班 學生數：45 人	導師實習 班 級	2 年 3 班 學生數：40 人
教 學 實 習 概 況 與 心 得 三	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師的自我介紹以及導入課程的方式活潑生動。 2. 介紹本學期的教授單元以及大致會進行的活動內容與方式，並且說明評量規準。 3. 歌曲《Heal the World》MV 欣賞、歌曲相關背景介紹，藉以機會教育。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因為高二進行新編班，有大部分的同學並不是相同的音樂教師教授，所以教師以「街頭調查與探訪」方式，讓學生表達對老師的印象、期待，以及老師以前教學方式是什麼樣的感覺，讓教學的氛圍是民主自由表達和輕鬆活潑。 2. 第一堂課讓學生清楚了解即將要學習到的單元，並且知道老師所設下的規範，這樣把醜話說前頭，避免之後無法規範學生。 3. 讓學生習得旋律歌詞的演唱外，還能知道歌曲的相關背景，深入了解自己唱的內容與感受歌詞的涵義。教師更趁當下機會教育：人格的養成而非技術的精進，教

			師更傳達學生不只要有科技硬實力，更要有有人文素養的軟實力。
有關教學技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 二類組的學生特質與一類不同，教師與學生互動的方式或語氣就會有所不同！ 2. 教師會多以問答方式，讓學生思考與表達。 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 二類學生都會比較活潑，學習的反應落差會較大，所以教師依照不同特質的學生回不同的話語，自由但不失規矩→對的時間做對的事。 2. 讓學生養成反思與感受力，但當學生都沒有反應時，教師會刻意停止動作會沉默(刻意演一下)，吸引學生的注意力和刺激他們的表達。
有關教學評量	<p>教師事先告知同學此學期的評量標準，分別為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌唱能力 20% 2. 分組作業 20% 3. 筆試（聽音）20% 4. 平時表現 30% 5. 學習單 10% 		會針對不同班級的狀況做部分的微調，此班因為學習狀況特殊，教師特別調整評分的比重。
實習學校	國立興大附中	紀錄期間	106年9月7日
教學實習班級	<p>2年3班</p> <p>學生數：40人</p>	導師實習班級	<p>2年3班</p> <p>學生數：40人</p>

	我從教學觀察中所看見的事實	反思
教學實習概況與心得四	<p>有關課程設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點名，詢問班上狀況。 2. 複習上週教的歌曲，加上肢體動作與節拍呈現。 3. 進入本學期第一單元《浪漫時期》還會連結上學期的進度《古典時期》。 4. 音樂風格演變結合繪畫的內容課程，打開學生的觀看角度與視野。 5. 古典與浪漫的樂譜比較，以及音樂欣賞的呈現。 	<p>反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師並沒有一個個叫名字，以免影響教學時間，所以直接點名副班長詢問今天未到的同學。 2. 除了旋律的教唱，教師會加上簡易的節奏訓練以及肢體動作的表達，增加歌曲的豐富度。 3. 在講述課程重點內容時，也會帶回上學期已學過的知識，讓學生聯想之間的關聯性。 4. 從古典時期到浪漫時期除了音樂風貌改變外，教師還舉例繪畫筆觸風格的不同，讓學生打開以及連結不同藝術的視野。 5. 當老師在比較樂曲風格的迥異時，會搭配樂譜以及影音，讓學生試著找出不同的地方，視覺和聽覺都兼顧。
	<p>有關</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不管學生是在唱歌或是表達自己的想法時，教師都會稱讚為主，就算有離譜的答 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這樣的方式是讓學生不受拘束的表達想法，但


<p>教學技巧</p>	<p>案或不當的回話，教師會選擇以幽默調侃的方式應答，並且機會教育。</p> <p>2. 當教師講述較多音樂歷史的部分，教師會用講故事的方式帶入，讓內容不那麼生硬。</p> <p>3. 介紹不同風格的音樂，除了講述後還會撥放相關的音樂影片。</p>	<p>若遇到不當的發言，教師也會給學生機會教育。P.S 老師有特別提到，身為教師的我們要給自己台階下，也給學生一個台階下。</p> <p>2. 以淺顯易懂的故事，連接生活，讓學生更能理解先前的音樂歷史。</p> <p>3. 搭配影音讓學生更能理解不同風貌的音樂外，老師也特別會選一些學生較熟悉的樂手來做結合。</p>
<p>有關教學評量</p>	<p>1. 當教師讓全班一起呈現教完的歌曲後，老師會直接詢問：「你們覺得平時歌唱表現自己打幾分？」</p> <p>2. 與課程相關性之學習單，雖然不算分，但教師會走動審視學生答題狀況。</p>	<p>1. 交給學生自評，但其實老師對於學生的表現也有基本分數。</p> <p>2. 教師教授的其中一部份，有特別給學生寫學習單，老師並沒有打分數，不造成學生隨堂的壓力，主要讓學生反思和表達對樂譜與音樂的感受。P.S 但最後老師有收回學習單。</p>

導師實習概況與心得一	我從班級經營中所看見的事實	反思
	班級事件處理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生請假。副班長負責點名，之後向導師彙報。*若有學生請假，教官會通報導師。學生的假卡需要給導師、家長以及教官簽名。 2. 學生上課精神不濟如何處理？ 3. 自習課期間，若沒有小考測驗，學生容易趴睡或是滑手機，如何抑制或處理？

		<p>及自習課皆不能使用手機，初次口頭警告，之後有另外的處理方式。</p>
<p>班級經營措施</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暑期各股長為試用期，之後重選幹部。 2. 掃地區域與工作內容如何安排？ 3. 班級座位如何安排？ 4. 導師與學生個別訪談。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暑輔期間因為二年級也在熟悉新編班的同儕，所以教師以自願及指派幹部的方​​式。開學後依照班級投票，推派幹部。導師用階層管理，一個幹部管幾個幹部，一個月會進行一次幹部會議，由導師口頭檢討與訓練。 2. 掃地區域由衛生組公布，而班級工作安排導師交給衛生股長去排定，高中生已經要有自主能力了，所以教師會下放權力給股長管理，導師擔任從旁協助和督促的角色。 3. 導師使用的是抽籤的方式較為公平無爭議，大約每一次段考後更換一次座位。 4. 導師以隨機的方式進行

			個別訪談，主要詢問家庭成員、經濟狀況，以及未來生涯的規畫(想選讀的科系…)
導師實習概況與心得二	我從班級經營中所看見的事實		反思
	班級事件處理	開學已經確定好掃地區域與工作，但在掃地時間，包含內掃與外掃，學生都有種散漫的心態，如：同一掃區沒有全員到齊、乾淨度還是有進步空間…等，如何改善？	導師在課堂上宣布由衛生股長排好的工作內容與成員，每一區域指定一位負責人，進行掃地點名與督促的工作，導師會直接找負責人詢問狀況和負責。 ★沒做掃地工作的學生，必須勞動服務。
	班級經營措施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生滑手機的問題會隨著開學後，更加的嚴重，導師如何處理？ 2. 班會活動進行內容包含班規定訂、幹部時間…等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 導師制定一份「行動電話使用規則」讓全班同學閱讀，在所有人同意下開始實施，包括懲罰的方式。 2. 班會由班長主持，各股長也會報告需要提醒班級成員的事項，在自訂班規時，大家都鴉雀無聲，這時導師會先發起，以抽籤或輪流的方式邀請同學提議。 ★導師會在開學的時候告知學期班級的重要活

	<p>3. 週記在不同年級或不同班級有不同的書寫方式和次數？</p>	<p>動，如：教師節的敬師活動、校慶班級創意進場等；讓學生自主策畫，導師只要從旁協助和督促，要求同學間要分工合作。</p> <p>3. 一二年級通常是一學期要寫六篇週記，三年級下學期則不需要寫。</p> <p>導師這學期採主題式的書寫，並且購買一人一本資料夾，方便將學生的學習歷程與資料做紀錄，以便之後的備審資料。</p>
<p>行政實習概況與心得</p>	<p>以前的我大概了解學校行政處室有哪些，但進入實習學校後，我才真正了解每個處室各個組別，原來分屬這麼多這麼細緻的內部業務。行政實習的第一階段我隸屬於學務處，學務處分為生輔組（教官）、訓育組及衛生組，而每一組都有各自的負責業務，而我主要協助事情都是訓育組主辦的活動。首先提到的是，生輔組：是教官管轄的範圍，由於我的辦公桌在生輔組，所以會幫忙協助的只有接聽住宿生請假事宜的電話，利用 google 線上表達登記；另外，衛生組主要每天廣播掃地時間，衛生組長每天會提醒資源回收的分類項目，我發現興大附中的資源回收做得很徹底，不僅學生連師長要以身作則。再來，訓育組目前協助的項目包括三品文章的搜尋、擬定好每一篇文章的學習單之反思題目；協助新生訓練前的資料準備、協助新生訓練二日行程，以及開學後的新生訓練的場佈等等…。順帶一提，在開學前實習教師群已接收到由我們負責主辦與承辦的活動有兩個：「遠哲科學計畫」以及「誓師大會」，從無到有、從分工分組(活動組、影音組、場務組)到確定活動內容與實施細節，經過了多次的籌備會議到現在，總而言之，我深</p>	

	<p>深覺得不管自己隸屬於哪個處室；不論自己負責哪個項目內容，都要多看、多聽、多問、多學，這些的做中學都是為自己累積滿滿的寶藏啊！</p>
<p>研習概況與心得</p>	<p>9/7 藝能科研習，本學期所有藝能科的教師第一次研習，主要介紹新進教師以及進行一些提案討論。教務處各組別在文書紀錄中有工作報告，並且詢問各科教師在下學期是否有意願帶實習教師。藝能科的教師是非主科的老師，包含音樂、輔導、資訊、美術與體育，其實因為科目不同，所以無法討論教學的進度和交流方法…等，除非要一起共備課，但老實說機率挺小的，所以研習的意義較為薄弱。</p>
<p>其他</p>	<p>0821 台中育嬰院服務學習參訪。學務處教師帶領與協助，主要由學校的紅少扶利用寒假與暑假期間，到院內關懷院童，活動內容由學生自主規劃，有帶動唱跳、說故事…等團康活動，每一屆都是以學長學姊帶學弟學妹的方式，傳承經驗與方法。詳細心得分享與紀錄於附件中。</p>
<p>活動花絮之照片</p>	<p>教學實習</p> 



導師實習



八卦台地 地理實察

行政實習






實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。



實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
	徐電	許秀華	
實習指導教師簽名	陳登芳		

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。