

實習生每月實習心得報告

姓 名： 施妤青 實習科目：音樂科

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 9 月
教學實習 班 級	2 年 13 班 學生數 40 人		
教 學 實 習 概 況 與 心 得 一	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 今日歌曲《Top of the world》由我教唱，因為加上肢體與節奏律動的教學，學生的表現狀況以及反應都有所不同，教師要做及時的回饋與解決辦法… 講述浪漫時期音樂結合繪畫。 教師將學生以前學到的古典時期音樂特色與此堂教授的浪漫時期音樂，以表格化和歌曲呈現對比。 	<ol style="list-style-type: none"> 第一次上台試教這個部分，為了讓歌曲更為豐富，更為了讓學生的歌聲進步，加上了肢體語言和節奏律動的元素。 藉由不同的藝術呈現讓學生感知，文化風格的演變。 藉由表格呈現古典與浪漫的音樂風格對比，包括曲式、旋律、樂曲風格特色…等，並以兩首樂曲聆賞來增加學生的判斷與感受力。

有關教學技巧

1. 歌曲教唱不只有將旋律演唱出來，加上肢體節奏與創意發想的動作，提升學生的演唱能力。
2. 藉由女人的畫作呈現出不同時期的文化風格，並帶入音樂。
3. 以歌曲聆賞、樂譜呈現和學習單的填寫，讓學生比較不同時期的表現力。

1. 今日上台呈現後，教學實習輔導老師和我會後檢討，整體呈現十分完善，與學生互動也十分自然和良好。更說明一堂課需要有 high 也要有 down 的情緒和氛圍。
2. 讓學生觀察不同時期的女人畫作，感知藝術風格的迥異，也將問題拋給學生，詢問他們視覺的感受為何。
3. 教師舉古典時期與浪漫時期的各一首鋼琴曲為例，學習單上有鋼琴的片段樂譜，搭配著音樂聆賞，讓學生反思旋律對比以及風格的差異。

有關教學評量	<p>本課程只有全班一起歌唱，老師只有詢問同學們認為自己的表現，給自己打幾分？</p>	<p>課程在歌曲呈現的部分較需要展現學習成果，但此堂課教師只讓學生自評，詢問他們對於自我的呈現能夠獲得幾分？</p>
--------	---	--

教學花絮



實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 9 月
教學實習 班 級	<p>3 年 3 班 學生數 42 人</p>		
教 學 實 習 概 況	我從教學觀察中所看見的事實		反思
有關課程設計	<p>感知活動設計：</p> <p>1. 暖身活動—閉起眼睛，跟著音樂和老師口令做動作。</p>		<p>1. 藉由老師敲鼓和搭配韻律數數，讓學生閉眼睛、走三步拉出空間，並感知方向與空間，帶出今日主題。</p>

2. 三人一家分組—學生創意發想，圖形的組成。

3. 《幸福在你家》—三人一組，兩人當樹、一人當松鼠。當獵人出現了，松鼠就得換家；當砍樹的人出現了，樹人就得換家；當海嘯來了，所有人都必須更換。

4. 《擁抱 ABC》七人為一組，要求同一組的成員討論三個畫面，每個人都要有所關連。

5. 收心反思活動。

2. 三人一家經由老師指定圖形，學生必須利用肢體創作出「三角形」、「圓形」以及正方形。在變化圖形的過程中，教師會數拍子讓學生感知韻律，身處在富有節奏的情境下變化。藉此活動能發現學生的創造力與表達力。

3. 此次課程目的為感知，結合上次課程「流動」進行活動三，此活動進行時期待學生能眼觀四方、耳聽八方。

4. 共分成六組，討論三個與一家人有所連結的畫面，分別為ABC，當老師下指令的同時，讓學生搭配著隨機的背景音樂走動，目的讓學生留意感受音樂，更培養組間的凝聚力。

5. 教師選用柔和緩慢的音樂做為收心結束，讓學

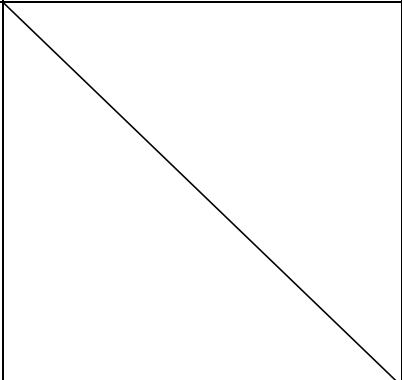
		<p>生躺下好好感受氣息，好好聆聽與思考在這兩堂活動過程中所有舊的認知、新的感受與體悟。(包含是否多認識自己了？多認識了平常較少接觸的同學呢？有無不同的想法？對於《我的歌聲裡》這首歌想唱給誰聽？要跟誰說聲：「謝謝，對不起！」呢？</p>
<p>有關教學技巧</p>	<p>與上次主題《流動》結合這次主題《感知》，分別以分組方式進行五項活動，而活動中讓學生創意發想、表達呈現老師指定的圖像、動作與畫面。而教師在學生的討論過程中會過去每組關心及了解狀況，並在學生表達呈現時，給予正向評價或是調侃口吻激勵學生，讓這兩堂課的互動是雙向的，是每個同學對每個同學的。</p>	<p>在過程中以組別分，讓學生間以團隊合作方式發想所有的表達呈現，去感受他人的想法或做法。我發現學生若處在沒有侷限的學習場域中，學生的創意真的無限，使人驚豔！藉由這樣的活動中也能訓練學生的表達能力。而最後老師藉由提問法，讓學生反思活動過程中，是否與平常較少接觸的人多了一些互動？是否更了解他人和了解自己？每個人狀況都會不同，這就是「生活」！必須感受與思考，生活跟他人都是有連結</p>

		的，嘗試打開自己的心胸， 每天都會很溫暖。
有關教學評量	沒有紙筆測驗，教師著重隨堂的表現力與態度。	老師藉由分組討論中關心學生狀況，觀察學生的參與度與表達的態度。

教學花絮



實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 9 月
教學實習 班 級	2 年 7 班 學生數 42		
教學 實 習 概 況 與 心 得 三	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 談到浪漫樂派，教師著手於作曲家舒伯特，身為藝術歌曲之王的他作品不計其數，教師特別教唱《野玫瑰》德文版，從德文建議發音與日常生活會話帶入，讓學生學習德文演唱，說明此首歌曲是考試的指定曲。(課程過程還讓我示範演唱德文野玫瑰的完整版，讓學生加深印象，更加感受聲樂版的野玫瑰。) 講述歌曲的曲式內容，提及反覆歌連接流行音樂會讓人想到何首歌曲？→《童年》 提及應詞歌時，教師分析歌曲《魔王》，包含歌曲的創作背景、角色分析以及歌曲旋律的呈現，藉由樂譜的觀看、影片的欣賞以及中文歌詞的揣摩讓學生感受和體會。並且比較歌曲《魔王》不同作曲家不同演唱家的呈現。 	<ol style="list-style-type: none"> 老師除了講述該授予的專業知識外，結合簡易的外語能力教授德文版的歌曲《野玫瑰》，並讓我示範三段故事情節的德文歌詞演唱，讓學生更加感受到聲樂演唱加深對歌曲的印象。 搭配歌曲的旋律和演唱，說明曲式的編排，提升講述內容的趣味。 教師能將一首歌細緻地呈現給學生，加深該有的專業知能，並讓他們實際看樂譜、體驗不同角色語氣的揣摩，聆賞同一首歌，但是是由不同作曲家及演唱家的作品。

有關教學技巧	<p>專業知識以講述式為主，結合音樂聆賞、樂譜分析、學生實際演練…等，加深加廣所有的學習內容。包含講故事帶出作曲家、作品背景；德文藝術歌曲《野玫瑰》現場聲樂版聆賞、學生版第一段德文演唱版；《魔王》比較不同作曲家的譜曲，包含不同演唱家與鋼琴詮釋。</p>	<p>以生動活潑的口吻說明歌德與舒伯特發生的小故事，並帶入創作歌曲的背景與歌詞內容，讓學生不是感到枯燥乏味的歷史，而是動聽的話故事。而兩首歌曲以不同方式教學，《野玫瑰》教授簡易的德文發音，並連結生活教授常運用的德文會話，帶入歌曲的演唱；而《魔王》先分析角色有哪些，分別以何種方式代表，並讓學生實際扮演裏頭的角色，揣摩其口吻與情緒，接著老師播放不同表演形式的魔王，包含古典美聲唱法以及現代無伴奏人聲唱法。</p>
有關教學評量	<p>此堂課主要讓學生學習演唱德文版《野玫瑰》，尚未實際打分數。</p>	

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 9 月
教學實習 班 級	1 年 6 班 學生數 42 人		
教 學 實 習 概 況 與 心 得 四	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有 關 課 程 設 計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習音樂三要素，老師帶入關於數學的音符，進行節拍訓練，以嘴巴唸詞、手打節奏的方式，說明語言就是一種節奏，節奏就是一種語言。 2. 音樂表演的型態舉例中包含實習老師辦過的音樂會：聲樂及中提琴；以表演場地來看——結合生活中遇到的場域：洲際棒球場、台中體育場、圓滿劇場、台中歌劇院。 3. 韻律訓練：搭配分組傳杯，讓所有學生感受不同韻律的變化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 白板上畫出全、二分、四分、八分、十六分音符，讓學生了解拍值關聯性，並加上中文念詞，讓學生邊唸邊打拍子，簡易又有趣的方式也讓學生很快就搞清楚如何打節奏。 2. 講述所有音樂型態，分門別類並舉出當今演出的內容加深其印象，以及主力推廣台中歌劇院，宣傳在地資源與藝文活動，除了打開學生眼界，也鼓勵學生多參與。 3. 搭配一首含不同韻律的歌曲，以傳杯子的方式讓學生感受韻律的變化，增加趣味性。

有關教學技巧	<ol style="list-style-type: none"> 提及音樂表演型態與表演場地，教師搭配影片欣賞，降低枯燥感，也讓學生打開眼界，了解音樂活動的型態與呈現。 節奏訓練：唸白加手打節拍，十六分音符讓學生創意發想。 包含不同節奏韻律的一首輕快歌曲，以小組傳杯子方式，讓學生分辨不同節拍和感受不同的韻律。 	<ol style="list-style-type: none"> 講述搭配影片降低乏味內容，也增加學生的印象。 在拍全音符時同時要唸「大大大魚」→二分音符唸「大魚」→四分音符唸「魚」→八分音符唸「蝴蝶」，而十六分音符則讓全班創一個四字詞彙搭配，邊唸邊拍加深學生印象、提高學習成效，更以趣味性帶起學習動機。 藉由分組方式增加學生向心力以及團隊合作的能力。
有關教學評量	<p>訓練節奏後，傳杯韻律的活動，教師以小組進行錄影，當作一次的評量。</p>	<p>老師運用手機錄影，提升教學效率，直接以記錄的檔案回放打分數。</p>

實習學校	興大附中	紀錄期間	106 年 10 月
教學實習 班 級	1 年 6 班 學生數 42 人		
教學實習概況與心得	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 發聲原理：動力器官、震動器官、共鳴器官與吐字器官，講述過後讓學生站起來嘗試發聲。 首調→齊豫橄欖樹（中國好聲音）聆賞後的感受？歌唱技巧如何？它是用什麼調式寫下來？ 中世紀調式音樂，從政治歷史→建築→繪畫→音樂 	<ol style="list-style-type: none"> 教師講述歌唱的原理後，請學生寫下呼吸、與共鳴的運用，之後讓學生起立嘗試，透過一些簡易的玩聲音訓練核發聲練習，讓他們領略基礎歌唱的方式。 帶入中世紀的音樂前，讓學生領賞歌曲，詢問學生聽完的感受和讓他們體會這樣的唱法，與剛剛練習的發聲練習方式有何關聯？讓學生表達與反思，並帶入這樣的音樂創作並非大小調的調性，而是以教會調式完成。 從時代下的政治與歷史著眼，透過建築與繪畫的成果帶入中世紀音樂

	<p>4. 格雷果聖歌小故事與音樂特色</p> <p>5. 完成中世紀音樂學習單，並且教唱《Kyrie eleison》。</p> <p>6. 利用教會調式完成自創的格雷果聖歌的旋律。</p>	<p>的特色，拓寬學生的欣賞角度與層面，不是只專注音樂本身。</p> <p>4. 故事性的講述讓學生對此的記憶更加深刻，也能透過教師的語調和表達增加趣味性，並教授此音樂風格的節奏、旋律、和聲特色等。</p> <p>5. 學習單著重音樂聆賞，並且教唱中世紀著名的歌曲片段，讓學生透過自己唱出的歌聲，感受當時的音樂風格。</p> <p>6. 習得調式的特色與創作基本技巧，讓學生思考與創作出自己的格雷果聖歌片段。</p>
<p>有 關 教 學 技 巧</p>	<p>1. 發聲原理加練習，講述加上實作演練法。</p> <p>2. 透過聆賞與觀賞影片，感受歌曲《橄欖樹》如何演唱？它是運用調性還是調式寫作？</p>	<p>1. 講述發聲原理，教師範唱後，讓學生實際參與與練習發聲。用母音 a 唱：GEEGEC。</p> <p>2. 讓學生聆賞音樂和表達他們欣賞後的感受和心情，而教師進而帶今日</p>

		3. 實作演練、自我創作：中世紀音樂學習單、調式音樂創作。	教學主題《調式音樂》。 3. 當日習得的教學內容透過學習單與自我創作來檢視學生學習的成效。
有關教學評量		完成【中世紀：格雷果聖歌】學習單，測試學生聆賞音樂時的觀察與感受。	學習單包括音樂聆賞後，剖析音樂風格特色與表達聆聽後的感受，並透過檢討讓教師知道學生學習後的成效。

實習學校	興大附中	紀錄期間	106年10月
教學實習班級	2年11班 學生數40人		
教學實習概況與心得	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	有關課程設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前幾週的教學內容，並且請學生完成學習單，確認學生的學習成果。 2. 深入講解「變化反覆歌」之曲式，分析、講述故事並且聆賞歌曲《鱒魚》，以及其他器樂編制的鱒魚版本。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧學生之前學生學習到的內容，以舊有的先備知識連結新的學習，檢視學生的學習成效。 2. 講述歌曲《鱒魚》的創作背景，分析曲式的編寫後，教唱中文版歌詞，並且讓學生聆賞不同樂器編制的鱒魚版

得 六	3. 完成學習單內容，題目包括分析曲目，教師選擇與生活較常聆聽的流行樂曲，讓學生分析曲式並且練習演唱出來。	本。 3. 學習單其中的一大題目為分析樂曲曲式，教師擬定生活較常聽過的流行音樂版本，如：《水調歌頭》、《再別康橋》…等曲目。
有 關 教 學 技 巧	<p>1. 在學生填寫學習單的過程中，教師會走動觀看學生的填寫狀況，並且給予回饋與鼓勵，最後再進行全班的檢討。</p> <p>2. 投影歌曲《鱒魚》的中文歌詞，教師範唱並且讓學生練習歌曲演唱。</p> <p>3. 聆賞樂曲的同時，老師會提供其他近期的歌手與重新編曲的版本，讓學生比較與感受之中的差別。</p>	<p>1. 走動觀察會讓教師本身更清楚學生的學習狀況以及針對個別差異進行輔導與協助。</p> <p>2. 不只有教師示範演唱，也讓每個學生學習如何演唱不同的歌曲，實作並且加深其印象。</p> <p>3. 連結近代版本，較接近學生聆賞的習慣，更藉由版本的比較，拓展學生欣賞的角度與眼界。</p>
有 關 教 學 評 量	完成【藝術歌曲】學習單，測試學生學習成效。	學習單包括藝術歌曲的來由和要素、作曲家舒伯特一生帶給你的人生啟發，以及曲式的分析

導師實習 班級	二年三班 學生數 40 人	
導師實習概況與心得 一 九月	我從班級經營中所看見的事實	反思
	1 班級事件處理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 班級事務未佈達或是該發的資料沒發給同學之情況。 2. 遇到教師節感恩活動，班上同學因為對於班級活動不夠活躍，但又不能只有股長負責，該如何處理？ 3. 自習課有些同學想討論課業或執行其他事宜，但又不能影響其他同學如何做？ 4. 親職教育座談的班級時間，老師如何規畫與運用？

	<p>5. 如何改週記？而週記的主題如何訂定？</p> <p>6. 運動會創意進場若沒有人想當領頭羊或是毫無頭緒，這時身為導師該怎麼做？</p>	<p>理念、常規、師生關係以及期待家長配合的事項，並讓家長提出想商討的議題。</p> <p>5. 教師針對學生的狀況或問題予以回應，並且註明「閱」與日期。目前班上寫了兩篇主題性週記，分別為：自我介紹、對高一的你與對高二的你喊話以及破窗效應的心得反思。</p> <p>6. 原本由班長主持班會發起邀請負責創意進場的活動發想人員，但完全沒有人主動，導師先抽籤詢問有無推薦人選，後來選擇有意願的同學，並且讓他自己組成一個小組負責策畫與執行。</p>
<p>2 班 級 經 營 措 施</p>	<p>1. 如何進行教室布置？</p> <p>2. 班服設計與製作</p>	<p>1. 主要由學藝股長負責與創意發想，接著由其他人協助作業。</p> <p>2. 導師讓學生享有自主權，</p>

		<p>3. 導師認為班上同學在課程上不太有反應，對於班級事務的參與度還有進步空間，改如何改善？</p>	<p>從一開始的圖樣設計開放給有興趣的人公平競爭，之後全班進行表決，決定圖案樣式與衣服顏色。等確定後，導師交代給班長，由他負責聯絡廠商、比價、製作成衣…等相關事宜。</p> <p>3. 導師為了增進班級學生對於班級事務的參與度和提升整班的凝聚力與向心力，從一開始的口頭訓練、幹部集合開會，到結合 ORID 教學模式，讓學生以小組方式分享與討論四大要點：現在、願景、目前面臨問題與行動策略。</p>
導師實習概況與心得 二月	我從班級經營中所看見的事實		反思
	1 班級事件處理	<p>1. 若學生在課堂上，身體不適或受傷了，該如何處置？</p>	<p>1. 學生向教師反應後，請學生到健康中心檢查或休息；若是在課程堂上受傷較為嚴重的話，先帶學生至健康中心緊急處理、通報該班學生之導師、教官以及學生家長，進而陪同</p>

	<p>2. 段考監考與點卷</p>	<p>學生至醫院處理傷口。</p> <p>2. 考試時間表由教務處編排，教師被安排至班級進行監考動作；實習學生在教務處待命，遞補監考教師處理之事務，並進行點卷工作。</p>
--	-------------------	--

<p>行政實習概況與心得</p>	<p>主題與時間</p>	<p>心得與照片</p>
	<p>9/13 教師來興附探訪</p>	<p>東海大學師培指導教授親自到實習學校探訪，與行政、導師與教學實習三位指導老師訪談，了解實習學生在學校的實習狀況，並進行問題討論和日後事宜說明。</p>  



9/15 遠哲科學競賽

自暑輔開始，由實習老師群籌劃此競賽，共分為行政組與關卡組。關卡組的實習教師要了解競賽內容、規劃動線與評分規則，行政組負責海報設計與輸出、場部、規格盒的設計…等等，藉由辦活動的過程中讓我們清楚了解內部細流的規劃以及與組員的協調需來來回回，但也讓我從中知道如何找資源、利用資源，大家分工合作，效率自然也就提高。



9/21 地震防災演練

全國的地震演練在 921 的九點二十一分進行，由實習老師協助引導及拍照記錄，並且疏散所有師生到操場避難。



一年一度校方會進行親職教育座談，由輔導室承辦，讓校方、師長以及學生家長進行三方對話，並舉辦生涯輔導系列講座，讓家長們更清楚瞭解之後大學多元入學管道以及申請入學準備的相關事宜。在這天由實習老師群協助辦理，包括當天場佈場復與引導，我則是負責報到入場的音樂挑選與撥放。之中進行班級時間，讓我知道導師如何進行班親會，說明班級今年學年度的重大活動、班級狀況、導師經營理念、班級常規、師生關係以及期待家長配合的事項…等，更能參與導師與家長們兩方的交流與對答。





9/28 教師節束脩包裝
「幸福就在你身邊」
相片展 「附中·師
potlight」作品展、快
閃活動



年度的教師節「敬師週系列活動」皆由學務處辦理，此次實施計畫包括教職員工「幸福就在您身邊」照片展、班級敬師活動、「附中·師 potlight」作品展、朝會導師感恩活動、「敬師鐘 尊師重道」三部曲，以及獻唱快閃活動。因為我在學務處行政實習，所以學習到如何規劃與執行這種系列活動，並且參與束脩包裝、相片展排版與布置…等，也因為我是音樂科實習教師，所以參與教唱歌曲《You raise me up》以及當日的獻唱活動。當天收到來自學生們的驚喜與祝福：奉茶、感恩小卡、祝福禮，那種感覺不知如何言喻，我想我愈來愈能感受到，身為老師最大的幸福，莫過於是來自學生的反饋啊！



10/13 誓師大會

歷經兩個多月的策劃以及無數次的籌備會，從活動外內場的發想、主題設定、人員分組及分工合作，到漸漸地雛形、無數次修改、場佈彩排與圓滿下庄，過程中是辛

苦與難熬的，執行中一人分飾三角的我也是疲累與具挑戰性的，但，經過師長們的肯定以及看到學生們熱情的回應和參與，就覺得一切都值得了！不敢說是完美呈現，但絕對是付出了百分百的用心與真意！就讓我們帶著這股士氣，與這群孩子們並肩作戰，勇闖各自的目標，全力以赴地征服它。「為自己而戰！」





研習概況與心得

9/22 返校研習心得如附件

實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師

實習指導教師簽名

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。



研
習
概
況
與
心
得

9/22 返校研習心得如附件

實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
	徐惠	導師許秀華	教師兼吳政融 學生事務主任
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。