

音樂科/藝術人文領域音樂教學實習

教學演示之教案

課程教科書：音樂（二）

教科書出版社：華興文化

課程名稱：第八章音樂劇

課程指導教師：陳淑美

課程設計者：施好青

學號：G03720111


單元教學活動設計

- 課程單元名稱：第八章 音樂劇
- 課程設計者：施妤青
- 課程設計動機與理念：音樂的類型豐富多元，集歌曲、戲劇、舞蹈於一身的「音樂劇」深受眾人喜愛，成為人們生活中重要的娛樂之一；不僅如此，音樂劇加上其他的藝術型態（如：服裝、布景、燈光等），以及隨著科技的日新月異，呈現方式更是多彩多變。本課程讓學生了解歌劇與音樂劇的差異，加深對於音樂劇要素和內容的認知、欣賞幾部經典之作的展演方式和樂曲內容，並由教師選擇歌曲教唱，藉此培養學生基本的演唱能力。除此之外，讓學生進行分組互動的模式，選擇一齣音樂劇進行戲劇呈現，不設呈現方式的限制，激盪出學生彼此之間的創意，進行分享與展演，達到欣賞與實作的完整性。
- 教學目標：
 - （一）、學生能分辨出歌劇與音樂劇的差異。
 - （二）、學生能熟知音樂劇的要素、內容、與形式。
 - （三）、學生能欣賞與辨別著名音樂劇之歌曲。
 - （四）、學生能藉由教師的歌曲教唱，領略歌曲意涵以及基本演唱能力。
 - （五）、學生能透過戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。
- 教學對象：高中二年級
- 教學總結束：四堂課
- 教學方法：講述法、問題教學法、示範教學法、欣賞教學法、合作學習教學法、發表教學法。

➤ 課程架構：

第一堂課

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習重點	關鍵內涵	音樂欣賞 審美理解	
	學習表現	<p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p>	
	學習內容	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟知音樂劇要素與內容。 2. 能辨別歌劇與音樂劇之差異。 3. 能透過分組活動進行，拓展音樂劇的故事內容與著名歌曲之認識和欣賞。 4. 能藉由分組上台的分享，達到自我表達與合作學習的能力。 		
教學媒體與資源	電腦、「歌劇與音樂劇」之簡報、投影機、音響撥放器、教學用平板、麥克風。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能透過教師演唱，引發學生學習動機，進而回	3 分鐘	<p>一、準備活動</p> <p>教師扮演音樂劇悲慘世界女主角演唱〈我曾有夢〉</p>	<p>欣賞教學法、觀察式、問答法。</p>

答問題。		<p>(I dreamed a dream)，並詢問這是什麼歌曲？出自哪裡？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師進行異質性分組，一組 8-10 人，共五組，以利往後四堂課的安排。 	
<p>能透過活動過程中，了解學生的先備知識，並套用於講述教學的內容。</p> <p>能讓學生熟知歌劇與音樂劇的差異</p>	20 分鐘	<p>二、發展活動</p> <p> 超級比一比 （教師以唸白節奏方式，針對待會簡報的教學內容問答）</p> <p>我說《真善美》～你猜它歌劇還是音樂劇？ 搶答時間到！ 哪一組搶先？</p> <p>我說《悲慘世界》～你猜它是歌劇還是音樂劇？</p> <p>我說《魔笛》～你猜它是歌劇還是音樂劇？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師先保留答案 <p> 「歌劇 v.s 音樂劇」 講堂，教師講述兩種樂類的差異，從組成要素到經典曲目的舉例。</p> <p>→再公布剛剛超級比一比的答案。</p>	合作學習、觀察式、問答法、發現教學法、講述式。
能透過分組查閱資料，達到有效分工學習的能力與同儕間的溝通能力。	15 分鐘	<p>三、綜合活動</p> <p> 查閱能力大比拚 五個小組分別利用教學平板查閱有哪些音樂劇，進行溝通與表達自我想法，再選擇待會兒小組上台分享的劇名、故事情節內容介紹以及經典歌曲共享。</p>	分組學習、實作式、討論法、發表教學法。


能讓學生藉由上台的分享，拓展欣賞樂曲的多元，以及訓練表達能力，更達到分組合作的和諧度。	10 分鐘	(教師觀看每組的互動，予以建議和協助) ✚ 共享與表達時間 (兩組，一組各五分鐘)	
	2 分鐘	教師複習今日教學內容，以及預告下週課程概要。	

✧ 此堂課沒有評量計量，分組發言搶答加分。

第二堂課

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。</p>	
學習重點	關鍵內涵	音樂欣賞 審美理解 歌唱演奏
	學習表現	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。



		音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。	
	學習內容	音 A-V-1 多元風格之樂曲* 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙* 音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體* 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 P-V-1 當代多元文化*	
課程目標		1. 能透過分組活動進行，拓展音樂劇的故事內容與著名歌曲之認識和欣賞。 2. 能藉由分組上台的分享，達到自我表達與合作學習的能力。 3. 能了解音樂劇不同的呈現方式。 4. 能演唱《美女與野獸》經典歌曲片段，培養基本演唱能力。	
教學媒體與資源		電腦、「音樂劇」之簡報、投影機、音響撥放器、教學用平板、麥克風、《美女與野獸》樂譜。	
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能讓學生藉由上台的分享，拓展欣賞樂曲的多元，以及訓練表達能力，更達到分組合作的和諧度。	15 分鐘	一、準備活動 延續上週音樂分享時間 (另外三組)	欣賞教學法、觀察式、問答法。
能了解音樂劇不同的呈現方式。	15 分鐘	二、發展活動 🎭 「音樂劇呈現演變路程」，教師介紹音樂劇的舞台呈現方式與手法，隨著科技日新月異，同樣的題	講述法、分組學習、實作式、討論法、探究教學法。

<p>能透過小組的分享，了解學生的喜好與建立其表達能力。</p> <p>能透過小組討論，激盪創意與合作火花。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>材，呈現手法卻大相逕庭。</p> <p>→舉例《美女與野獸》呈現方式，並介紹經典歌曲。</p> <p> 分組腦力創意激盪時間：</p> <p>請學生找出音樂劇翻拍為電影的有那些？小組間進行分享，並預告下兩節課程的「戲劇呈現」展演會。→小組進行討論</p> <p>（戲劇呈現規則與面向提醒：</p> <p>I. 任選一齣音樂劇之經典片段</p> <p>II. 展演時間一組 20 分鐘以內</p> <p>III. 不設限展演方式，如：對嘴演出、不演唱(以說書人的方式)等等。</p> <p>IV. 表達此劇和呈現方式的意義與內涵。(為什麼選擇這齣？小組討論至演出的心得分享；是否有與生活或議題關聯？)</p> <p>V. 學生擁有互評表。</p> <p>● 抽戲劇展演順序：第三堂課為第一順序之組別表演。</p>	
--	--------------	---	--


能演唱《美女與野獸》經典歌曲片段，培養基本演唱能力。	10 分鐘	<p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ 師生 ktv 時間：欣賞、教唱歌曲〈Beauty and the Beast〉，並闡述歌詞含意與情感。 ✚ 教師預告下週進度： <ul style="list-style-type: none"> I. 學生可以自願在下週演唱此曲，不限演唱方式，以加分的原則為主。 II. 學習單填寫與測驗。(包含聽音辨曲之填空題、著名歌曲連一連、簡答題以及加分題) 	示範教學法、發表教學法。
----------------------------	-------	---	--------------

第三堂課

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
學習重點	關鍵內涵	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p> <p>歌唱演奏</p> <p>生活應用</p>
	學習表現	<p>音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p>
	學習內容	<p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p>

		音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體* 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 P-V-1 當代多元文化* 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*	
課程目標	1. 能演唱〈Beauty and the Beast〉的學生，並闡述其歌曲情感以及建立自我表達能力，予以加分。 2. 能藉由完成學習單，了解學生的學習成效。 3. 能透過戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。		
教學媒體與資源	電腦、音響撥放器、麥克風、學習單、第一組展演需要的資源。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能讓學生藉由上台的表演，學習自我表達能力。	5 分鐘	一、準備活動 延續上週音樂分享時間 (另外三組)	欣賞教學法。
能藉由完成學習單，了解學生的學習成效。	25 分鐘	二、發展活動  學習單填寫與測驗。(包含聽音辨曲之填空題、著名歌曲連一連、簡答題以及加分題)	無
能透過戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。	20 分鐘	三、綜合活動  學生戲劇展演時間： 第一組《xxx》展演與分享。 其餘學生有互評表，寫下個人觀看心得與建議。	發表教學法。

第四堂課

藝術領域核心素養	<p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習重點	關鍵內涵	<p>音樂欣賞</p> <p>審美理解</p> <p>生活應用</p>	
	學習表現	<p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p>	
	學習內容	<p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p>	
課程目標	<p>1. 能透過檢討學習單，讓學生自我了解學習的成果，並解決問題。</p> <p>2. 能藉由戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。</p>		
教學媒體與資源	電腦、音響撥放器、麥克風、各組展演需要的資源。		
教學活動流程			
具體目標	時間分配	活動描述	教學評量與策略
能讓學生自我了解學習的成果，並解決問題。	5 分鐘	<p>一、準備活動</p> <p>教師發還上週的學習單，並與學生一同檢討。</p>	討論法、探究教學法。
能透過戲劇分組方式，激盪出不同的展演模式，達到創意與情感的表達，以及分組合作的和諧。	45 分鐘	<p>二、綜合活動</p> <p> 學生戲劇展演與分享時間。</p> <p>其餘學生有互評表，寫下個人觀看心得與建議。</p>	發表教學法。