



重要概念

兩性平等

課程設計理念與想法

男女之間，不管權力和地位應該要有平等的對待關係，不應該有「**刻板印象**」的既定印  
觀念。將平等觀念帶入音樂歷史中，審視**性  
別的衝突**和探討女性在音樂發展上扮演的  
角色和帶來的貢獻與交流。藉此讓學生培養  
**多元包容**的兩性關係之正確價值觀，建立良  
好的審美態度，更進而培養獨立思考的**自我  
察覺和意識**。



關鍵詞

刻板印象、性別的衝突、多元包容、自我察覺和意識。

關鍵概念

性別身分的侷限，容易對他人貼標籤，而產生所謂的「**刻板印象**」。不管是性格、特質、文化…等，應打破性別的藩籬，建立**尊重**的思維。

關鍵概念

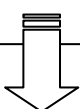
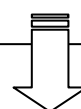
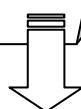
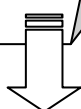
性別的容易造成性別歧視的狀況。

關鍵概念

文化上的差異性，也會形成觀念是否開放。亞洲社會國家還是較為傳統保守，因此形成「**男主外，女主內**」的觀念。

關鍵概念

良善的兩性**互動關係**，平等與尊重下，是會互相成長，而非傷害。也會建立起兩性的**正確的情感觀念**…





### 關鍵詞

家庭、身分、文化、互動

基本問題（現實世界中的事實或現象）	音樂的問題
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為什麼在家庭中的權力為男高女低，造成性別的歧視？</li> <li>2. 為什麼女生一定要從事什麼？男生一定要從事什麼？</li> <li>3. 亞洲社會中一定要「男主外，女主內」嗎？</li> <li>4. 兩性的關係是成長？還是互相拖累？</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂的作品中會有性別歧視的狀態嗎？</li> <li>2. 音樂領域中沒有女性作曲家、演奏家，或演唱家嗎？</li> <li>3. 亞洲音樂界中，男性和女性的比例是？</li> <li>4. 音樂作品中，為了女生而做的作品占多數嗎？</li> </ol>

### 單元設計

視 念 覺 、 藝 意 術 念 單 （ 元 及 目 能 標 力 、 指 概 標 ）	<p>在音樂史上不只有男性作曲家或演奏家，而女性從事音樂職業的也有人。期待學生能加深加廣音樂界中的女性代表人物，如：法國女作曲家莉莉·布朗婕、德國女作曲家、鋼琴家克拉拉·舒曼…等，而不是只知道貝多芬、巴哈…等經典人物，藉此提升學生對於性別的眼界和了解其作品的風格和特色。</p>	評 量 目 標 ／ 表 現 標 準	<p>期待學生已經能知道一些在音樂領域中，具有代表性的女性音樂家或是演奏家…等。探索女性與其他一般經典的男性音樂家或是演奏家，有無差異性？或是有哪些欣賞的特點？</p>
---	---	---	--

<p>媒材、技法、藝術、知識</p>	<p>運用多媒體設備，PPT 講述其女性音樂家和其作品背景與特色。DVD 撥放音樂，讓學生藉由曲目作品更加了解其中的美。</p>	<p>評量策略／方法</p>	<p>學習單。列舉出代表性的女性作曲家圖片，讓學生辨識和寫出其代表作品有哪些？寫出自己欣賞的異性音樂家或演奏家。</p>
<p>活動設計</p>	<p>經過教師介紹的女性作曲家或演奏家，讓學生以小組進行搶答方式，辨別出哪一個作曲家或演奏家是什麼背景？其作品有哪一些？描述出他的作品風格和你感受到的美感。</p>	<p>評量規準</p>	<p>正確和清楚地表達出自己所學的知識和美感。</p>